Но то, что нас попытаются в эту игру втянуть, было понятно с первых слов президента, когда он заявил: «Я вам помог, подписал указ, теперь вы должны мне помочь.»

Интервью Ирины ХАЛИП со Светланой КОРОЛЕВОЙ читайте на полосе «Ecce homo»

ФОРМУЛА СМЕРТИ

Материал читайте на полосе «Специальный репортаж»

ПОПЫТКА УТОПИИ. РАЗМЫШЛЕНИЕ В КОНЦЕ ВЕКА

Материал читайте на полосе «Площадь Свободы»

on/off

ПРОГРАММА ТЕЛЕВИДЕНИЯ, АНОНСЫ ПЕРЕДАЧ, ИНТЕРВЬЮ С ТЕЛЕЗВЕЗДАМИ, ОБЗОР ВИДЕОРЫНКА И КРОССВОРД

стр. 9-16

ВОЗВРАЩЕНИЕ НАЦИСТСКОГО ЗОЛОТА

Материал читайте на полосе «Пятое измерение»

ИМЕНА НОМЕРА

Андрей БИТОВ
Тамара ВИННИКОВА
Мечеслав ГРИБ
Александр ГУРНОВ
Майкл ДЖЕКСОН
Борис ЕЛЬЦИН
Светлана КОРОЛЕВА
МАДОННА
Эдуард ХАНОК
Роми ШНАЙДЕР
Василий ШУХ
Павел ЯКУБОВИЧ

«СКВЕРНЫЙ» РЕЙТИНГ

ЛЮБИМОЕ ЖЕНСКОЕ ИМЯ

НЕЛЮБИМОЕ ЖЕНСКОЕ ИМЯ

34,1% ОЛЬГА

25,9% НАТАЛЬЯ

20,1% ЕКАТЕРИНА

11,9% ТАТЬЯНА

8,0% СВЕТЛАНА

11,8% ТАМАРА

16,2% СВЕТЛАНА

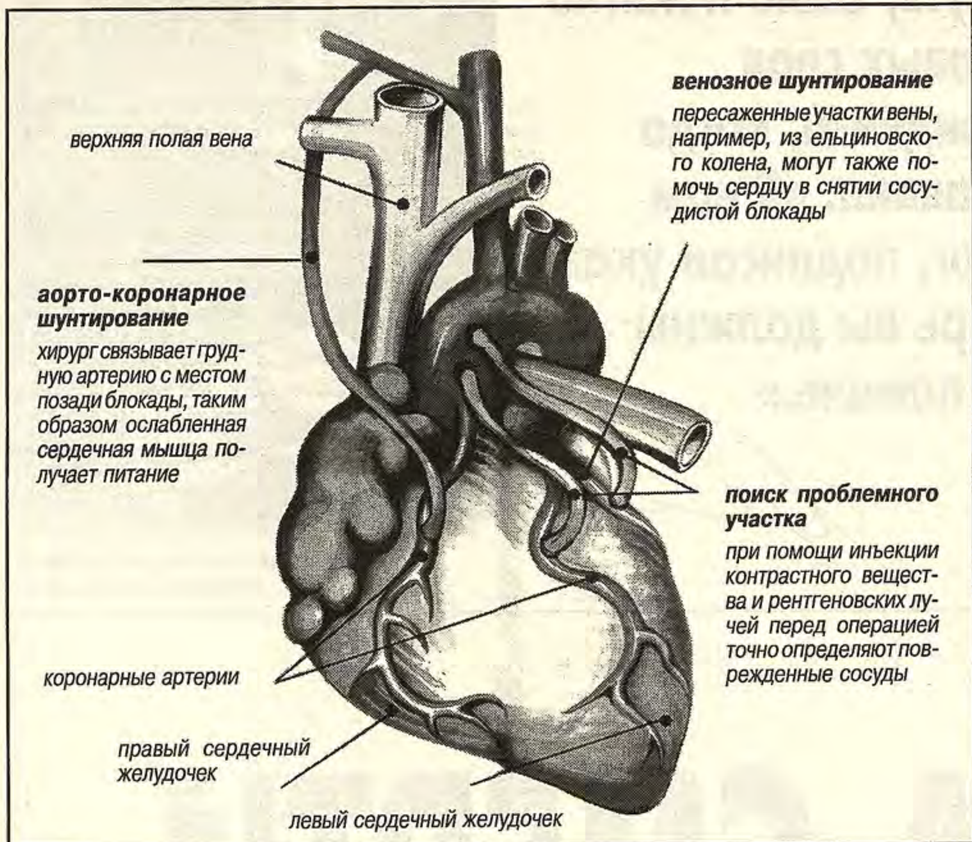
21,0% ОЛЬГА

23,2% ЗИНАИДА

27,8% ГАЛИНА

НАШ «СКВЕРНЫЙ» РЕЙТИНГ ПРОВОДИТСЯ В СКВЕРАХ Г.МИНСКА В ПОЛДЕНЬ ПО СУББОТАМ! 21 СЕНТЯБРЯ – В СКВЕРЕ НА ПЛ. СВОБОДЫ. МЫ ЖДЕМ ВАС!

СОБЫТИЕ НЕДЕЛИ



МИР ПРИСЛУШАЛСЯ К СЕРДЦУ ЕГО

На состоявшемся 25 сентября в Москве медицинском консилиуме было сделано окончательное заключение: операция на сердце Борису Ельцину будет произведена. Консультировать российского президента по личной просьбе Билла Клинтона прибыл в Москву американское светило Майкл Дебейки. Консилиум подтвердил, что оперировать президента предстоит Ренату Акчурину.

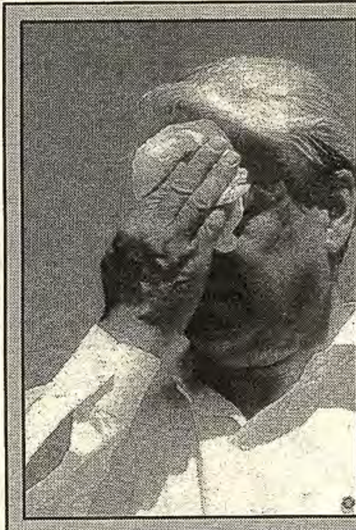
Подготовительный период к операции, как утверждают хирурги, займет от 6 до 10 недель. Все это время Борис Ельцин будет оставаться президентом, и на это время Барвиха останется основным местом его работы.

Накануне английская газета Financial Times сообщила, что Борис Ельцин перенес инсульт и не в состоянии работать более 15 минут в день. Эта сенсационная информация была почерпнута из источника, близкого к президентскому окружению. По оценкам личных врачей г-на Ельцина, его шансы выжить после операции шунтирования сосудов сердца, которую ему предстоит перенести в конце этого месяца, составляют в лучшем случае 50 на 50.

«Согласно последней информации, полученной из Кремля,- заверяет английская газета, - российский лидер дважды имел проблемы с сердцем между первым и вторым раундами президентских выборов этим летом. С тех пор он мог работать лишь в течение очень ограниченных периодов времени и не подписал ни одного документа. Все указы и распоряжения, приписываемые российскому лидеру, были завизированы главой администрации г-ном Анатолием Чубайсом: на них лишь был проставлен резиновый штамп с факсимиле президентской подписи.»

В воскресенье вечером Ренат Акчурин, кардиохирург, который будет оперировать Бориса Ельцина, заявил в интервью российскому коммерческому телеканалу НТВ, что операция может быть отложена на срок до двух месяцев, заметив между прочим, что президенту трудно будет избежать операции. Чтобы обойтись без шунтирования сосудов сердца, считает Акчурин, Ельцин должен будет существенно ограничить свою деятельность, «а президент вряд ли смирится с этим». Акчурин подтвердил также, что президент Ельцин перенес два сердечных приступа в прошлом году и третий приступ в июне или июле, когда внезапно исчез из поля зрения общественности.

Анатолий МИХАЙЛОВ (с использованием материалов СМИ)



БОРИС ЕЛЬЦИН О ПРЕДСТОЯЩЕЙ ОПЕРАЦИИ

«У меня было две возможности. Первая - консервативный метод. Это значит медикаменты и кардинальное изменение образа жизни. Конечно, этот вариант я принять не мог. Россияне избрали меня для того, чтобы я работал. Оставалась другая возможность - шунтирование, и я не стал отклонять это предложение.»

ВЕРОЯТНОСТЬ ИНФАРКТА ОЧЕНЬ ВЕЛИКА

Насколько опасно в наши дни аорто-коронарное шунтирование? Ведущий немецкий кардиохирург профессор Б.Кемкес (Мюнхен) рассказывает о предстоящей операции у Бориса Ельцина, о сопутствующем ей риску и шансах на сохранение жизни и президентства.

Как считает профессор Кемкес, Ельцин принял правильное решение, согласившись на подобную операцию. В современной западной кардиохирургии такой метод bypass (байпасс) - аорто-коронарное шунтирование - применяется в 60 случаях из 100. Несмотря на в целом успешный и поточный характер такого лечения, в каждом конкретном случае бывает конкретный результат...

Диагноз российского президента - ишемическая болезнь сердца или, иными словами, нарушение сердечного кровообращения. В чем это выражается? Обогащенная кислородом кровь поступает во все органы через сердечную аорту. В начале же этой аорты находятся две коронарные венозные артерии, которые, в случае их поражения, нарушают подобное снабжение. Если же сердечная мышца получает недостаточно крови, то у больного наступает стенокардия, если же подобное поступление блокируется, наступает инфаркт. Опытный специалист определил заболевание российского Президента по чисто внешним признакам: излишний вес, нарушение жирового обмена, гипертония. Как считает мюнхенский профессор, это, безусловно, связано с алкоголем, многочисленными стрессами, не исключен и диабет.

-- Насколько в данном случае может помочь консервативное, медикаментозное лечение?

-- В данном случае не поможет. При поражении артерий необходимы новейшие технологии...

-- Ельцин, со ссылкой на своих врачей, однако высказывался, что у этой операции есть альтернатива - медикаменты, щадящий режим, работа - максимум три часа в день...

-- Русские врачи - хорошие специалисты. Я знаю некоторых из них. Однако лично я такую альтернативу не стал бы предлагать российскому президенту. Вероятность инфаркта у Ельцина очень велика, и как бы он себя ни берег, эту болезнь таким образом предотвратить невозможно. Тот, кто чего-то ждет от жизни, хочет работать, быть активным, ни в коем случае не должен отклонять операцию. Подобный атеросклероз может поразить весь организм: почки, ноги, сонную артерию...

-- Американские ученые считают, что шунтирование далеко не всегда продлевает жизнь, разве что улучшает ее...

-- В каждом конкретном случае дело обстоит по-разному. Однако люди, которые идут на операцию, в результате получают более высокое качество жизни.

-- В Германии в прошлом году сделано 58420 байпасс-операций. 3,5 процента прооперированных скончались в первые 30 дней после шунтирования... С чем связаны летальные исходы?

-- В моей клинике смертность при таких операциях составляет только два процента. Проблема в том, что, кроме сердечной патологии, имеет пациент. Если у него больны другие органы: печень, почки, легкие, то смерть может наступить по этим причинам... Не исключено также, что может закрыться байпасс или остановиться сердце.

Перевод Елены БЕЛОПОЛЬСКОЙ (журнал BUNTE)

ОТ РЕДАКЦИИ

Аорто-коронарное шунтирование сегодня успешно применяется не только в Германии, но и в США, Франции, правительства которых предложили Ельцину квалифицированную помощь своих ведущих кардиохирургов. Считается также, что метод байпасс неплохо освоен и московскими экспертами, которые, правда, до этого проводили подобные операции простым смертным. Когда аналогичный диагноз был поставлен президенту АН СССР Келдышу, наши хирурги не решились на шунтирование, и академик был прооперирован в Финляндии. Видимо, и нынче существует определенная боязнь российских хирургов взять всю полноту ответственности за жизнь первого номера страны.

Могли бы прооперировать Ельцина или какого-либо другого президента с подобным диагнозом в Минске? Теоретически - да. Как выяснилось, в кардиохирургическом центре при 4-й клинике трудится немало специалистов, которые освоили метод во время стажировок в больницах и клиниках других стран. Недостаток необходимого оборудования, инструментов, позволяет использовать метод венозного шунтирования, т.е. делать пересадку вены из ноги. Подобное шунтирование, в отличие от аорто-коронарного (трансплантация участка грудной артерии), служит значительно меньше. Пять лет вместо десяти.

ПЛАКСЫ

МОЛОДОСТЬ

Дмитрий ПЛАКС

Все у нас, граждане, молодо и даже, можно сказать, где-то местами и зелено. Флаг, президент, государственность... Молодость, естественным образом, к молодости же и тянется. Встречается молодость с молодостью, беседует... А что? Дело, как говорится, молодое - еще и не то бывает! Хорошо быть молодым. Напортачишь чего-нибудь - на молодость спишут. К тому же, молодым у нас, как известно, - везде! Опять же, нас, помнится, водила молодость. Хотя, лучше бы, наверное, не водила. А то максимализм юношеский... Но так, в общем, все в порядке.

И только один вопрос мучает меня в этой связи. Почему же побеждает у нас всегда дремучесть?..

ДУПЛЕТ

Наталья САЛУК, сотрудник пресс-центра ВС РБ:

Моей собаке, черной бельгийской овчарке по кличке Рок, исполнился год. Прогуливаясь рано утром или поздно вечером, убеждаюсь, как прекрасно начинается и заканчивается каждый день. А вот в середине дня в стенах парламента приходится нередко совершать самые невероятные перемещения в виртуальную реальность, наблюдать непредсказуемые проявления человеческих возможностей.

Ричард РАН, президент Novecon Ltd. & Novecon Management Co:

За это время в Беларуси я повстречался и познакомился с большим количеством исключительно умных, талантливых людей, которые составляют основу будущего вашей республики. К значительным событиям последней недели я отношу знакомство с музеями, подарившими мне массу впечатлений. Вы знаете, мне кажется, что сто-двести лет назад быт, люди и отношения между ними в Беларуси и Америке были очень схожи. Это очень интересно и здорово.

ДВЕ ЦИТАТЫ

Скажу абсолютно откровенно... Ни «101,2», ни другим антигосударственную политику проводить на государственной волне за государственные деньги позволено не будет. Хотите иметь молодежный канал? - Берите. Но под вашу ответственность.

Александр ЛУКАШЕНКО

Из речи на форуме «Молодежь Беларуси - за стабильность и прогресс», 21 сентября 1996г.

- Трамвай построить, - сказал он, - это не ешака купить.

В толпе внезапно послышался громкий смех Остапа Бендера. Он оценил эту фразу.

Илья ИЛЬФ, Евгений ПЕТРОВ

«Двенадцать стульев», 1927г.

...И ЧЕГО ВОЗВОДИТЬ МОЛОДЫМ?

Ирина ХАЛИП

Самым крупным событием минувшей недели стал, безусловно, форум «Молодежь Беларуси - за стабильность и прогресс» с участием президента, а самой большой сенсацией молодежного форума стало то, что участники отказались вносить в резолюцию пункт о поддержке референдума. Как выяснилось позже, в этом была заслуга представителей Всебелорусской национальной рады молодежных организаций. Со стороны казалось, что применяется старая добрая тактика: меньшинство рассредоточивается по залу, выскакивает, как чертики из табакерки, из разных секторов, и создается ощущение, что меньшинство на самом деле как раз-таки большинство. И происходит полная деморализация противника.

Все оказалось несколько прозаичнее - тактические приемы заранее не оговаривались, но задачу не пропустить злосчастный пункт о поддержке президента и его референдума молодежные лидеры все-таки перед собой ставили. На полосе «ECCE HOMO» - сопредседатель Национальной рады молодежных организаций Светлана Королева.

-- Светлана, вы заранее готовились к тому, чтобы «забаллотировать» поддержку президентского референдума?

-- Все молодежные организации боялись одного: что на форуме будет поднят политический вопрос - о референдуме. А политические вопросы для Национальной рады - табу. Мы объединяем и левых, и правых - от комсомольцев до молодежной фракции БНФ. И за два года мы пришли к соглашению: есть круг вопросов, которые мы не поднимаем. И сегодня на молодежном форуме, где присутствует 750 человек, эти вопросы навязывать нам - это значит втянуть все молодежные организации в политическую игру. По нашему уставу, ни один молодежный лидер не может подписать политическое заявление. Мы разговаривали с господином Позняком и пытались ему объяснить, что если на молодежном форуме такое заявление прозвучит, то нужно либо закрывать все молодежные организации, либо привлекать их лидеров к ответственности за нарушение устава. Но то, что нас попытаются в эту игру втянуть, было понятно с первых слов президента, когда он заявил: «Я вам помог, подписал указ, теперь вы должны мне помочь». Наш гражданский долг, участие каждого из нас в референдуме - это индивидуальное дело. И мы, ссылаясь на устав, на существующие законы смогли добиться того, что форум не объявил поддержку референдуму. Если в этом и есть заслуга Национальной рады, то лишь в том, что мы поднимали этот вопрос.

-- Вы заранее знали, во что выльется этот форум?

-- Разумеется, ни у кого и сомнений не возникало по поводу того, что это будет политическая акция, связанная с референдумом. И мы просили Комитет по делам молодежи не допускать этого, но заявление все равно прозвучало. Пришлось отстаивать позицию уже по ходу действия. Просто каждая молодежная организация выполнила свой долг.

-- Чего вы опасались на этом форуме, зная, что вас попытаются использовать?

-- Президент, к сожалению, понимает лишь структуру бывшего комсомола и никак не может понять, что уже существует 64 молодежные организации. Президент предлагает создать комитеты в районах. Эти комитеты должны образовать, по его выражению, «зонтичную структуру», выдвинуть своих лидеров, которые уже непосредственно будут общаться с администрацией президента. Извините, но это прямое покушение на статус негосударственного молодежного сектора. Может, это было и не руководство к действию, а просто президент мечтал с трибуны, как он это часто делает. Но мы почувствовали угрозу вмешательства в нашу деятельность. Президент хочет возродить комсомол с его структурой - в этом нет ничего удивительного, все знают, что он любит социалистическую систему со всеми ее атрибутами. Но их невозможно вернуть! Независимому молодежному движению восемь лет, мы накопили огромный опыт, в том числе и финансовый. То есть наше существование нужно признать и вступить с нами в диалог.

А этот форум на самом деле вообще не был форумом. Это был обычный съезд. На форуме каждый участник может высказать свою точку зрения и вступить в дискуссию. А у нас получился комсомольский съезд с делегатами и запланированными выступающими. Вспомните: на пленарном заседании говорили только два человека - Лукашенко и Позняк. В смысле - Александр Григорьевич Лукашенко и Александр Григорьевич Позняк. Это было смешно. Хорошо, что мы по крайней мере смогли поговорить с министрами.

Вы прекрасно понимаете, что форум - это весьма условно. Он мог как угодно называться, это была просто очередная политическая акция. Сначала президент встречается с колхозниками, учеными, рабочими, потом с молодежью, заручается поддержкой каждого слоя, 19 октября пройдет апофеоз, и президент сможет с уверенностью сказать, что весь белорусский народ его поддерживает. А как это иначе объяснить? Вроде должны обсуждать социальные проблемы, а президент говорит, что мы должны его поддержать. До этого нас два года вообще никто не замечал - пока поддержка не понадобилась. Баш на баш: подписал указ о первоочередных мерах в молодежной политике (между прочим, он по сей день не работает) - в ответ горячая поддержка.

В народе говорят о возвращении в брежневские времена, но это уже даже не брежневщина, а вообще какое-то средневековье. Объявляют публично: «Президент построил детский сад (театр, институт и т.д.)! Скажем ему спасибо!» А почему не строителям? У нас вообще получается: все, что построено, исключительно благодаря президенту, а все, что не построено, - это по вине Верховного Совета.

-- В чем на сегодняшний день главная проблема развития независимого молодежного движения?

-- Главная проблема в том, что мы снова начинаем бояться говорить правду. Не из-за трусости, а потому, что это может повлечь за собой непредсказуемые последствия. Скажешь правду - тебе не дадут денег на проект. Или просто перестанут замечать. Все банально. Как во времена диссидентов: высунешься - забудь о перспективах, о карьере, о профессиональном росте. И я не знаю, как спасти ситуацию, как сохранить независимость. Мы восемь лет учились говорить правду. Неужели напрасно? Форум, впрочем, показал, что мы можем собраться и что-то отстоять. Но этого недостаточно.

-- Зачем вы вообще согласились участвовать в форуме, если понимали, что это фарс?

-- Мы все-таки хотели рассказать о том, что собой представляют молодежные организации в сегодняшней Беларуси. Нас - молодежных лидеров - было только 170 человек. Остальные - «делегаты с мест». Они и не подозревали о том, что в республике существуют 64 организации. Для нас это был шанс. Но презентации молодежных организаций на форуме не произошло. Только четыре организации вывесили свои плакаты.

-- Если уж говорить о последствиях, то не опаслись ли вы неприятностей после акта неповиновения на форуме?

-- А что с нами можно сделать? Только четырем республиканским организациям (из 64) государством была оказана помощь. Не дадут денег - не надо. Мы в состоянии прожить самостоятельно, без государственной поддержки. А как еще нас можно наказать? Допустим, я подаю заявку в Комитет по делам молодежи. Если там увидят политическую подоплеку, меня не будут финансировать, и это нормально. Но если я обращаюсь с социальной программой, то они должны по крайней мере соблюсти тот самый президентский указ о первоочередных мерах в молодежной политике. Молодежные организации - часть государства. Стало быть, мы выполняем определенную часть «госзаказа». Кстати, в области международных контактов Национальная рада давно уже обошла государство.

-- А как у Рады складываются отношения с официозным Союзом молодежи Беларуси?

-- У них очень хорошие социальные программы - например, вторичной занятости. Но я им, например, не позавидую: на сегодняшний день они - единственные собственники здания по улице Карла Маркса, 40 - бывшего ЦК комсомола. Поэтому они вынуждены делать, что велено - иначе отберут здание. Так что если у Союза молодежи сегодня и есть какая-то собственная позиция, то о ней все равно никто не знает. А действительно независимым объединением остается только Национальная рада. И мы сейчас должны выработать стратегию своей деятельности: как нам реализовывать свои программы и как обезопасить себя от возможного вмешательства государства. А оно хочет взять нас под контроль.

Государство наше никогда, боюсь, не примут в Совет Европы. А мы стали членами всех европейских структур, потому что сохраняем главный принцип демократии - существование разных мнений. И правые, и левые у нас очень мирно собираются за одним столом. И очень обидно, кстати, было слышать, как президент на форуме активно благодарил Позняка, говоря, что исключительно благодаря ему создан Комитет по делам молодежи. Господь с ним, с Позняком - он просто не очень компетентный человек, - но Комитет был создан исключительно благодаря молодежным организациям. Мы сами этого добились. Мы писали письма президенту и объясняли необходимость такой структуры - самостоятельного Комитета по делам молодежи. Теперь президент приписывает эту заслугу Позняку - и Позняк не опровергает! Это еще одно доказательство того, что диалог между властью и общественными организациями в принципе невозможен.

-- В случае принятия президентской Конституции изменится ли что-либо в молодежной политике?

-- По поводу Конституции - это вообще больной вопрос. Я очень боюсь того, что люди сами, собственными руками уничтожат Конституцию. Им почему-то больше нравится быть стадом, погоняемым «батькой». Никто не верит в то, что может участвовать в государственном строительстве. А по поводу молодежной политики - в случае победы президента государство сразу установит жесткий контроль за молодежными организациями. Будут созданы искусственные структуры по типу комсомола, которые получат право вещать от имени всей молодежи. В наши социальные программы снова вмешается идеология. Все это, похоже, уже возвращается. А мы никак не можем научиться анализировать ситуацию и делать выводы. Мы всегда склонны верить, что еще совсем чуть-чуть - и будет лучше, хотя становится все хуже. Это, наверное, особенности белорусского менталитета. А может, и менталитет тут ни при чем - обычная политическая непросвещенность. Я разговариваю, допустим, с рабочими какого-нибудь предприятия, и в ужасе вижу, что они просто не знают, чем занимается Верховный Совет, а чем - правительство. Так этим людям можно все, что угодно, вбить в голову.

-- А сегодня государство не вмешивается в деятельность молодежных организаций?

-- Тот факт, что государство проводит молодежный форум, на котором президент требует поддержки, - это разве не вмешательство? А защитить себя, вооружившись законом, мы не можем. Потому что само понятие «закон» в нашей стране давно уже стало пустым звуком. Мы собираемся в скором времени провести собрание Национальной рады и выработать все-таки общую стратегию, чтобы сохранить в любых обстоятельствах наш уникальный, на мой взгляд, нейтралитет. В последние годы мы выработали свои определенные правила - и по этим правилам хотим жить. Хотя по законам жить, конечно, очень сложно. Но без них - гораздо хуже.

ЛИЦО ВЛАСТИ

Владимир КОНОПЛЕВ
депутат Верховного Совета,
лидер фракции «Согласие»

СЧИТАЛОЧКА У МИКРОФОНА

Не могу не согласиться,
Что молчанье - знак согласья,
А согласье - знак молчанья,
А молчанье - враг мычанья.
Так что мы мычим напрасно,
Зря копытом землю роем!
Нам доиться надо, ясно?
И гордиться нашим строем!
Наш мы новый мир построим!
Не согласен - выйди вон!

ИЗБРАННОЕ

«НЯЧЭСНЫМИ» БЫВАЮТ ПО ПРИЗВАНИЮ ЛИБО ПО ДОЛГУ СЛУЖБЫ

Анатолий МИХАЙЛОВ

На днях Прокуратура РБ проинформировала Верховный Совет о результатах проверки, проведенной по заявлениям сотрудников «Народнай газеты» А.Очеретного и С.Навоева о привлечении к уголовной ответственности главного редактора газеты Михаила Шиманского. В адресованном председателю подкомиссии по СМИ Александру Добровольскому послании сообщается, что уголовное дело в отношении Михаила Шиманского не может быть возбуждено.

Как известно, 28 июня в редакции «НГ» состоялось общее собрание трудового коллектива газеты, на котором, согласно протоколу, была единодушно поддержана идея акционирования газеты. Согласно тому же протоколу (т.е. легенде) работники газеты обратились к Михаилу Шиманскому с просьбой подготовить текст обращения к президенту от имени коллектива редакции. В тот же день указом (по поводу которого, кстати, Конституционным судом было возбуждено производство) президента Шиманский был назначен директором ЗАО «Народная газета»-главным редактором «НГ».

Как показала проверка, протокол не отражает действительного положения вещей: на собрании присутствовало лишь 34 работника из 82 состоящих в штате. Иначе говоря, кворума не получилось, а следовательно, собрание являлось неправомочным. В ходе опроса работников редакции было установлено, что голосование производилось за саму идею акционирования, об обращении к президенту большинство участников собрания даже не слышали. Лишь 7 работников отметили, что подобный разговор вроде был.

Как бы там ни было, заключение прокуратуры о невозможности возбуждения уголовного дела в отношении печально известного директора ЗАО, подкрепляется следующими аргументами: «В связи с тем, что указанное обращение нельзя расценивать как официальный документ, влекущий правовые последствия... в действиях Шиманского М.В. отсутствует состав уголовно-наказуемого деяния, предусмотренного ст.171 УК РБ (должностной подлог). Не содержатся эти признаки и в действиях юриста Таболина В.В., внесшего в протокол собрания данные о числе участников, не соответствующие действительности, так как он не является должностным лицом и ложные указания дал по собственной инициативе».

В ходе проверки «НГ» были, впрочем, выявлены некоторые нарушения штатной дисциплины и отдельные случаи нецелевого использования денежных средств, в связи с чем заняться газетой было поручено Главной государственной налоговой инспекции. Однако на прочности положения Михаила Шиманского очередная проверка едва ли скажется. И он это чувствует. Недаром, как припомнил недавно Василий Новиков, депутатское требование опубликовать в «НГ» альтернативный проект Конституции он цинично парирует: «Вы назначили главным редактором Юнчика. Вот к нему и обращайтесь».

ВЛАСТЬ ДЕНЕГ

НАШЛА КОСА НА ЮРИСТА

Анатолий МИХАЙЛОВ

Специального счета «Референдум-96» не существует в природе. Все соответствующие сообщения в государственных СМИ - самая обыкновенная деза. С таким заявлением выступил в Овальном зале 24 сентября председатель Центризбиркома Виктор Гончар, чем посеял в депутатских рядах легкую панику, переросшую в ироническое изумление. Изумление читалось и на лице самого докладчика, очевидно, столкнувшегося с 401-м президентским сравнительно «чэсным» способом отъема-распределения денежных знаков.

Как и обычно, Гончар не был голословен. «Министерство финансов республики Беларусь, - цитировал он выдержку из послания, направленного на его имя председателем правления Нацбанка Тамарой Винниковой, - по вопросу открытия специального счета для для поступления добровольных взносов на подготовку и проведение республиканского референдума в Национальный банк не обращалось.» Счет, конечно, имеется, но вовсе не специальный, не возникший недавно для перечисления средств для грядущего «спросить у народа», а открытый еще 1 января 1996 года. С начала года на него переводится доходная часть республиканского бюджета. И «добровольные» пожертвования на референдум, таким образом, направляются прямиком в госбюджет. Оттуда же, естественно, будут и извлекаться.

Что из этого следует? Во-первых, госбюджет день ото дня тяжелеет, что является положительным, быть может, единственно положительным аспектом данного относительно добровольного изъятия денег у «сочувствующих» (чем больше денег в госбюджете, тем лучше). Во-вторых, Александр Лукашенко опять занялся натуральной цыганщиной, нарушив свое всенародное обещание бюджет руками не трогать. В-третьих, нарушается действующее законодательство, согласно которому, все средства на плебисцит могут направляться только на счет ЦИКа и ЦИКом же распределяться. В свою очередь, эти нарушения, кстати говоря, производящиеся на фоне традиционной закрытости бюджета для гласности, создают крайне благоприятную почву для комбинирования, манипулирования и просто мошенничества на государственном уровне. Говоря обобщенно, получается изумительное сочетание двух вещей, которые Александр Потупа в статье «Наступление диктатуры» удачно обозначил терминами «СПИД» (синдром правового иммунодефицита) и «МММовщина».

В этой связи председатель ЦИКа Виктор Гончар предложил депутатам незамедлительно заслушать доклад Генерального прокурора об исполнении закона о выборах и проведении референдума, кроме того, поручить соответствующей профильной комиссии и Контрольной палате по факту открытия-неоткрытия счета провести проверку и о результатах проверки сообщить. «Одно из высокопоставленных должностных лиц, - отметил Гончар между прочим, - успокаивая министра финансов и главных редакторов газет, которые печатают наши документы, предложил им выдержать, как он выразился, психическую атаку Центральной комиссии». Пора, пора, подспудно полагает докладчик, к «психической атаке» ЦИКа подключаться Верховному Совету. Впрочем, на ВС рассчитывай, а сам не плошай, подводит черту под своими замыслами Виктор Иосифович. В тот же день в эксклюзивном интервью РИА «Новости» он сказал, что в случае последующих нарушений законодательства, например, министром финансов Павлом Диком, в высшие судебные инстанции немедленно отправятся соответствующие бумаги и документы. Как известно, юрист Виктор Гончар шутить не любит.

ЛУКОМОРЬЕ

BUGS (ЖУЧКИ)

ОДНА ГЛАВА БЕЛОРУССКОГО ПОЛИТИЧЕСКОГО СЕРИАЛА

Анатолий ПАНЬКОВСКИЙ

Главные «заговорщики» Джессика Пирс и Кеннет Яловиц

Нынешней осенью в Беларуси было уже все - за исключением бабьего лета и широкомасштабных боевых действий. Возможно, поэтому недавнее заявление, выпорхнувшее из уст ВИПа (всенародно избранного президента), никого не удивило и не повлекло за собой грандиозного международного скандала. Пока. Выступая на форуме «Молодежь Беларуси - за стабильность и прогресс» Александр Лукашенко обвинил чрезвычайных и полномочных послов, представляющих в Беларуси государства НАТО, в заговоре.

Забавнее всего то, что перед тем, как «соригинальничать», ВИП разразился, например, такими жалостливыми словами: «Молодой президент и молодое поколение страны - мы сегодня очень нужны друг другу... Если предложенный мною Основной Закон страны будет принят, то Беларусь войдет в круг демократических государств». После этого Александр Лукашенко мишенью своей критики неожиданно выбрал представителей того самого «круга демократических государств».

11 сентября в белорусской столице прошла встреча послов, представляющих страны НАТО. «О чем шел там разговор? - задался вроде бы гамлетовским вопросом Александр Григорьевич. И тут же вскрыл суть. Первое: унизить белорусского президента, в противовес поддержать отдельных депутатов Верховного Совета. Второе: ни в коем случае не идти с Лукашенко на контакты накануне референдума, чтобы таким образом не повысить его роль и авторитет. Третье: направить - это предложение посла Соединенных Штатов Америки - в белорусскую столицу группу американских специалистов, которые подготовят доклад, возможно, для Конгресса - о нарушении прав человека в республике Беларусь. Ну, с этой формулировки что следует, вы знаете, знаете, какой доклад будет подготовлен. Четвертое: провести в Республике Беларусь ряд встреч и конференций антипрезидентского характера... Пятое: пригласить из числа белорусских журналистов, независимых журналистов, на Запад, в Соединенные Штаты Америки, также Джессика Пирс, посол Великобритании предложила и в Великобританию ряд независимых журналистов для того, чтобы провести там с ними сооответствующую работу. Скажите, пожалуйста, как я как глава государства должен реагировать на подобные вещи? Это что, независимость? Это что, порядочно сегодня орудовать на территории Беларуси и указывать, как нам жить? Мы и только мы будем определять свою политику.... Я хочу честности и порядочности. Это не нравится ни на Западе, ни на Востоке. Сегодня президент Беларуси из-за своей порядочной позиции попал между молотом и наковальней. Наковальня - Запад, молот - это определенные силы в России».

Президент мало походил на человека, находящегося между молотом и наковальней, когда в тренировочных брюках фиолетового цвета носился за футбольным мячом, который не слишком активно пытались перехватить у него соперники. Здесь же, на спортплощадке, в интервью программе «Рэзананс», показанном по БТ вечером 22 сентября, Александр Лукашенко вскользь прокомментировал свои разоблачительные словеса. «Все идет по плану, - резюмировал он, - наверно, так, как и у этих послов, которые устроили здесь своеобразный заговор. У них тоже все идет по плану... Этих людей история так ничему и не научила. Ну, если она не научила их ничему, придется им просто напомнить... Мы знаем, что общество у нас монолитное, которое нацелено на мир, на дружбу, и вот такие выпады против нашей государственности, против нашего государства, приведут к тому же, к чему они привели несколько десятилетий тому назад». Несколько десятилетий тому назад, конечно, всяко бывало (и всякие бывали), но вот что именно имело место в тот исторический период, Александр Лукашенко не прояснил и тем самым придал своему комментарию угрожающе-загадочный оттенок.

Некоторую логическую закругленность всему, что высказал Лукашенко по поводу послов-заговорщиков, попытался придать рулевой «Рэзананса» Александр Зимовский. «У дипломатов есть три обязанности, - сослался он на авторитет британского дипломата времен Первой мировой войны Артура Бэлфора, - Первая состоит в том, чтобы сделаться персоной грата для правительства страны, в которой он аккредитован. Вторая заключается в том, чтобы излагать своему правительству политику страны, в которой он аккредитован. Третья состоит в том, чтобы излагать правительству той страны, где он аккредитован, политику своего собственного правительства». Когда ни то, ни другое, ни третье дипломату не удается, остается плести интриги, что в соответствии с местным колоритом означает задавать извечный славянский вопрос: «третьим будешь?»

Возникшая после вышеприведенных обвинений пауза была недолгой. Чрезвычайный и Полномочный Посол США в Беларуси Кеннет Яловиц парировал их следующим высказыванием: «Главы дипломатических миссий в столицах по всему миру проводят регулярные встречи для обмена мнениями. Встреча, о которой идет речь, состоялась в Посольстве Великобритании, и на ней не присутствовали граждане Беларуси. Мы обратились в Министерство иностранных дел с официальной просьбой разъяснить нам, на каком основании Президент охарактеризовал по национальному телевидению встречу, которая проходила при закрытых дверях. Мы считаем подобные заявления и действия, которые они подразумевают, возмутительными и сообщили об этом в Вашингтон». Подобное заявление сделала и Джессика Пирс, Чрезвычайный и Полномочный Посол Великобритании и Северной Ирландии в Беларуси.

Подводя черту под данным заочным «обменом официальными мнениями», следует сказать о том, что прежде всего заинтересовало аккредитованных в Беларуси иностранцев (и не только их) в заявлении белорусского президента. Их поразила его удивительная осведомленность в области тематики, обсуждаемой за закрытыми дверями. Иными словами, речь идет либо о маловероятном «агенте 007», внедренном в британское посольство, либо - о таких банальных, но очень надежных штуках, как, например, подслушивающие устройства. Последние являются излюбленным средством получения секретной информации для «преданных интересам государства» шпионофилов.

Подозрения чрезвычайных и полномочных послов дорогого стоят. Похоже, назревает белорусский Уотергейт. Впрочем, на фоне других продуктов местной «фабрики сенсаций» данный скандал, быть может, и не будет смотреться слишком контрастным пятном. Яркое на ярком фоне - то же самое, что серое на сером.

Современный и модный российский писатель Андрей Битов, ныне читающий лекции в Принстонском университете, смог лишь на день покинуть Нью-Йорк, дабы присутствовать на Международном форуме «Власть и свобода слова». Этот форум проходил в Минске и был организован ПЕН-центрами Беларуси, России и Швеции.

Корреспонденты «И» Семен БУКЧИН и Николай ХАЛЕЗИН пообщались с Андреем Георгиевичем. Темой их разговора стали конец XX века и философия смерти. Андрей Битов предоставил редакции «И» эксклюзивное право на опубликование его выступления на эту тему в 1992 году на семинаре в Мюнхене. Андрей Битов уточнил:

-- Мне кажется, что этот текст еще более актуален сегодня. Тогда в этом выступлении прозвучало больше надежды. Надежды на улучшения, происходящие в мировом сознании. Но, видимо, мой оптимизм был напрасным. Увы, все идет своим чередом.

ПОПЫТКА УТОПИИ

РАЗМЫШЛЕНИЕ В КОНЦЕ ВЕКА

Андрей БИТОВ

С тех пор как у Ницше умер Бог, мы прожили еще сто лет, хороня то ту, то другую Его ипостась. Хотя бы за последние два-три года мне посчастливилось присутствовать на похоронах той или иной категории человеческого сознания. То был Конец Литературы, то Конец Истории, то Конец Идеологии, то Конец Пророков, то даже Конец Рефлексии. Естественно, все это происходило еще и под общей маркой: КОНЕЦ ВЕКА, то даже КОНЕЦ МИЛЛЕНИУМА. Помню, Литература честно умерла в Лисабоне, История скончалась следующей весной в Берлине, Идеология молодым летом в Милане, Пророков выносили в Мюнхене, Рефлексия пережила последние конвульсии в Амстердаме. Может, в географии все дело? Какой КОНЕЦ должны мы отметить, скажем, в Стамбуле?

СПРАВКА «И»:

Миллениум - мистическая вера в тысячелетнее земное «царствование Христа», которое якобы наступит после второго пришествия Христа, перед «концом мира».

Эсхатология - религиозное учение о конце света.

Схоластика - бесплодное умствование, формальное знание, оторванное от жизни и практики.

В КОНЦЕ КОНЦОВ

Эсхатология перерастает в схоластику. И это не упрек: значит, эсхатология становится естественной, а не трагической и уже даже не романтической частью нашего сознания. Схоластически обработанная категория только и может стать неоспоримой его частью. Так православие, отвергнув схоластику, отвернулось и от цивилизации. Однако Горбачев, под конец, уже цитировал Аристотеля.

Действительно, что-то кончилось.

Нам, в России, проще: у нас понятно, ЧТО кончилось.

Империя, например. Хотя в агонии она еще долго будет молотить своим чешуйчатым хвостом, разметая народы.

Что-то кончилось, но ведь что-то и началось. И что кончилось, мы знаем, а что началось - не так уж. Мы-то уж знали, чего бояться: Сталина, ЧК, ЦК, КПСС, КГБ, МПС, ГКЧП. Эти скрипучие аббревиатуры, которые уже не слова человеческие, а суть страха нечеловеческого. И мир зато знал, чего бояться: нас, называя наш страх коммунизмом. А все вместе мы уже боялись атомной войны.

Теперь - вдруг. Чего бояться? Ни того, ни другого, ни третьего.

Еще страшнее.

До того страшно, что прошлое уже не пугает нас, мимикрируя под счастье. Счастье ведь всегда не ценили, и оно всегда в прошлом.

И тогда надо сказать, что боимся мы не чего-нибудь. Угроза вещь ясная. А боимся мы НАСТОЯЩЕГО, РЕАЛЬНОСТИ. Мы их не выносим, мы им не соответствуем. В конце концов, что есть Сталин, КГБ, коммунизм, фашизм, лагеря, тюрьмы, пушки, бомбы, ракеты, как не персонификация нашего страха перед реальностью? Разве не мы сами их сделали? Кого же мы боимся? САМИХ СЕБЯ.

А если мы боимся самих себя, то, значит, все от нас и зависит. Не стоит ни отчаиваться, ни опускать руки. Все в нашей власти. Когда мы эту свою власть осознаем, то тут же и утратим ее, потому что все тогда окажется в РУЦЕ БОЖЬЕЙ.

У этой утопии много врагов: здравый смысл, трезвый взгляд, насущная потребность. Они настойчиво подсовывают нам реализм вместо реальности, ложась в основу депрессии. И вот вам результат: пессимист у нас всегда умный, потому что он так и знал, а оптимист всегда дурак, потому что «не хочет видеть очевидных вещей».

Без веры жизнь бессмысленна. Если мы утратили веру, то утопия становится куда более реальной категорией, ибо она верует если не в Бога, то в веру в Бога.

КАК ЭТО ПРОИСХОДИТ?

Однажды, лет десять тому (как, однако, скакнула история! - кажется, лет сто назад...), бродили мы с приятелем по ночной Москве, ведя вольные русские беседы, какие возможны лишь при тоталитарном режиме, счастливые друг другом и разлетом наших мыслей, космических бездн и зияющих высот достигали мы, и вряд ли кто пользовался в этот миг большею свободой, чем два рядовых раба КПСС. И вот - с неба на землю! - насторожил нас отвратительный звук неумолимостью своего приближения. И это были танки, бронетранспортеры, зачехленные ракеты, с подчеркнутой миролюбивостью репетировавшие на пустых улицах приближающийся парад. Негрозная, театральная идея репетиции смешна сама по себе, но не до смеху, когда смотришь на этих тяжких чудищ, - неизбежная дрожь пробегает по бренному вашему телу. И тут соображение, которое и мыслью-то не назовешь, от жалости к самому себе: меня же легче шилом проткнуть, и весь я кончусь, как воздушный шарик, - зачем против меня такая махина? И вдруг все это на моих глазах, в одну секунду превратилось в бесполезный, никому не нужный и вовсе не грозный, а смешной металлолом. Если это против меня, значит, ОНИ слабы. Значит ли это, что я так грозен и силен? Выходит, для НИХ это так. Зачем же иначе так настаивать, так утверждать, так грозить? Зачем все эти системы подавления и уничтожения? Значит, власть и сила не только слабы, но исключительно слабы. Как нежизнь, как нежить. А если вдруг, подумал тогда же я, это случится не в одной моей голове, а однажды, в одно прекрасное утро, все проснутся с тою же мыслью: что это за безобразная кастрюля, что за ржавая банка?.. То в ту же секунду это превратится в самое себя - в понапрасну израсходованную материю, в металлолом. Ничем другим рост вооружений, как параллельным вызреванием этой общей мысли, не объяснить. Это ИХ страх, потому что меня можно напугать и ножом и просто кулаком.

Глупо? Глупо. И что же мы видим сегодня, через десять лет?

Не так уж это было и глупо.

Или вот недавно прочитал я, что в цивилизованных странах развился особый, зимний вид депрессии. Не просто погода, авитаминоз, переутомление, тоска по солнышку, а и еще что-то. Это «что-то» оказалось - страх заболеть гриппом. Не сам грипп, а страх им заболеть. Человек ощущает свою слабость, с нею приходит страх не справиться: работа, семья, обязательства... Он принимает меры, ест таблетки, чтобы лишь не заболеть, потому что это окончательно выбьет его из колеи и он того не успеет и этого... И вот он уже в депрессии, еще и гриппом не заболев. Депрессия эта уж точно приведет к гриппу, и вот, ослабленный предыдущей депрессией, человек не может из этого гриппа выбраться, идут чередой осложнения, в состав которых входит и закономерная, уже гриппу принадлежащая, депрессия. Вам это ничего не напоминает? Мне это напоминает меня. Опять страх и сопутствующая ему гонка вооружений. Не проще ли ярко переболеть гриппом?

Один мыслитель, по имени Сковорода, поделил все человечество на три - получилось: священники, крестьяне и воины. Было это в XVIII веке, на Украине, что оправдывает ясность подхода. Его утопия состояла в том, что для достижения всеобщего счастья человечества необходимо лишь одно - чтобы каждый определял себе в жизни занятие «по сродству»: то есть рожденный священником стал бы священником, рожденный пахарем - пахарем, и воин - воином. И все будут счастливы. Сам он имел некоторое основание так утверждать, поскольку был одним из немногих воистину счастливых людей, ибо веровал. Для достижения всеобщего счастья он давал совет присматриваться к ребенку с рождения: если в церкви любит петь - в семинарию, если к сабельке тянется - в солдаты, если с червячком забавляется - понятно, паши. В наш век его профессионализация покажется недостаточной: а компьютерщик, скажем, кто? Но что человек глубоко несчастен от того, что занят делом не по сродству души, окажется глубоко верным не только до сих пор, но именно теперь. Только занятость своим делом лечит от депрессии и агрессии (что в каком-то смысле один диагноз), то есть делает человека счастливым, то есть человеком. Как занять всех людей своим делом? Тоже утопия. Может, занять их общей идеей? Но это мы уже пробовали, и лучше бы мы этого не пробовали. Не уговаривал ли я себя только что сам никого никуда не манить, не звать, не внушать?

Может, достаточно понять, что мы этой общей идеей уже давно охвачены? Что мы уже исповедуем то, что проповедовать будет необязательно? Что живем мы не в конце, а в начале?

Век есть век. Внушили ли мы себе... но эта сотня на спидометре лучше описывает историю, чем любая другая периодизация... Наш век стар, и он умирает. А может, он уже умер? Тут я, естественно, впадаю в то самое, чего стремился избежать, - в ставшие хроническими рассуждения о концах. Кстати: НЕ НАМ СУДИТЬ. Очень не хочется быть старым и умирать. Даже окруженным почестями, которых все-таки достоин наш ужасный век. Но достоин не потому, что мы пролили больше всех веков крови, а потому, что мы что-то ПОНЯЛИ. Что-то поняли - только еще не поняли ЧТО. И наш двадцатый век кончился, если мы ПОНЯЛИ, даже и не поняв что. Это девятнадцатый век был жутко длинным, а наш - еще короче восемнадцатого. Мне хочется обозначить девятнадцатый век с 1789 по 1914-й. А двадцатый - с 1914 по 1989-й (для меня лично даже по 1979-й, год нашего вторжения в Афганистан). Мы живем УЖЕ не в двадцатом веке, а в двадцать первом, вопрос не в том, чтобы просоответствовать тому, что уже началось. От нас требуется молодость - откуда мне ее взять?

Так ведь не во мне дело. Но дело, оказывается, только во мне и именно во мне. Пока нечто не произойдет в каждом, ничто не случится во всех. Мы просто никак не поймем, что мы все УЖЕ другие, чем кажемся себе или чем пытаемся казаться.

СПРАВКА «И»:

Андрей Битов родился 27 мая 1937 года в Ленинграде. Одно из его лучших произведений «Пушкинский дом» в Советском Союзе подверглось жестокой цензуре, но было издано в первозданной форме в США. Битов - участник альманаха «Метрополь» в 1979 году. Сегодня является председателем ПЕН-клуба России.

МЫ - СВОБОДНЫ

У меня есть заслуженный опыт: страх перед формулой, как перед новым лозунгом. Но если бы мне довелось присутствовать на некоем симпозиуме на более близкую мне тему «КОНЕЦ АГРЕССИИ», то я бы решился и на лозунг: если уж конец, то конец не просто последней империи, а КОНЕЦ ИМПЕРСКОГО СОЗНАНИЯ, а раз уж начало, то не «светлого будущего», а ЭСХАТОЛОГИЧЕСКОЙ ЦИВИЛИЗАЦИИ, осознавшей угрозу конца как свое начало, кладущей свое отчаяние в фундамент надежды, а крушение надежд - в основание веры.

Но то, что не просто люди, а уже и даже политики умудряются договориться, - разве не утопия, сбывающаяся на наших глазах? В политиках вдруг проступают черты не только воина, но и священника и пахаря. Если наш прогресс волочился всегда за достижениями военной техники, если именно в вооружение, без долгих раздумий, вовлекался технический гений человечества, если только воин находил себе в течение века занятие «по сродству», то как представить себе всю эту конверсию, рыцаря, выклепывающего кастрюли из собственных лат и находящего в тяжкой деятельности себе «сродство» и счастье? Нелепо. Человечество никогда не станет «хорошим», оно не так устроено. Оно не может себя подчинить идее справедливого распределения и заботы о ближнем полностью. Избытка его энергии и деятельности вполне бы хватило на счастье всех тех, кому его так не хватает. Человечеству всегда была нужна ЦЕЛЬ, дыра, в которую свищет и уходит его деятельность, - и это была война. Нас хватало, и нам хватало. Теперь нас больше чем надо, и нам не хватает. Мы разоряем и разоряемся. Но и священник - воин, и пахарь - воин, а воин - и пахарь, и священник. Технический гений человечества вполне может быть увлечен идеей не просто быть сильнее изобретенного им же врага, но и уподобиться Творцу.

К цельному Творению человек как биологический вид подошел в качестве империалиста, захватив его. Творение скреплено Божественной тайной в единое целое: где тайна - там и замок. Познание наше стало отмычкой, и мы взломали именно замки, на которые Творение было заперто. Теперь оно шатается и свищет. Пришла наша пора чинить замки. Воинство наше я могу вообразить поглощенным этой работой. Идея безотходных производств столь же заманчива в смысле недостижимости, как и полеты к звездам. Если что-то невозможно - куда еще дорога человеческому гению? Безотходное производство, как и современное оружие, - такая же дыра, такой же мыслесос, куда можно ухлопать и все деньги, и всю энергию, и весь талант. И найти, наконец, себе занятие «по сродству».

Переадресовка человеческой энергии и гения - разве не утопия?

А что у нас с вами еще есть реального?

Вот задача на весь следующий век, который протянется не менее тысячелетия.

Бог един, и человек - Его профессионал.

ФОРМУЛА СМЕРТИ

Николай ХАЛЕЗИН

Трагедия, обрушившаяся на белорусский город Светлогорск в июне 1996 года, поставила этот небольшой населенный пункт в один ряд с крупнейшими очагами мировых катастроф. Эксперты Всемирной организации здравоохранения считают, что через 5-6 лет Светлогорск может превратиться в сплошное кладбище. И все из-за вспыхнувшей здесь эпидемии СПИДа.

Когда паломничество журналистов понемногу затихло, газета «Имя» решила досконально разобраться в светлогорской ситуации. 24 сентября корреспондент «И» выехал в Светлогорск вместе со съемочной группой программы «Взгляд».

ИСТОКИ ТРАГЕДИИ

Основное население города работает на целлюлозно-картонном комбинате, в производственном объединении «Химволокно» и на заводе железобетонных конструкций. Когда 35 лет назад было принято решение о строительстве города, в Светлогорск поехали люди из всего бывшего СССР. Сейчас здесь проживает приблизительно 68 тысяч человек тридцати национальностей.

Истоки светлогорской наркомании следует искать, видимо, в 1985 году, когда в город вернулись несколько молодых людей, пытавшихся получить высшее образование в Санкт-Петербурге (тогда- Ленинграде), но отчисленных за неуспеваемость. Они и привезли в Светлогорск опыт обращения со шприцем и секреты петербургских мастеров по изготовлению наркотических препаратов. В 1987 году на учете в наркологическом диспансере стояло уже 12 человек, в 1988 - 25, в 1989 - 48. Далее количество наркоманов в Светлогорске стало увеличиваться лавинообразно. Сегодня официально зарегистрированных наркоманов в городе - 350 человек. Существует также профилактическая группа - 150 человек. Это те, кто употреблял наркотики хотя бы один раз.

Но это лишь официально зарегистрированные наркоманы. На самом же деле их в городе, по разным оценкам, от двух до трех тысяч. К ним можно добавить около двух тысяч человек, которые хотя бы раз попробовали «светлогорский коктейль».

При таком числе наркоманов вспышку ВИЧ-инфекции можно было ожидать в любое время. Что и произошло нынешним летом. Первый случай был обнаружен, когда один из светлогорских наркоманов проходил обследование в гомельской психиатрической больнице. Анализ на ВИЧ дал положительный результат.

ГДЕ И ПОЧЕМ

Существует две версии появления инфекции в Светлогорске. Первая: шприц с готовым наркотиком, уже зараженным ВИЧ, был продан в городе кем-то из приезжих. Вторая: один из жителей, зараженный во время традиционных вояжей за маковой соломкой на Украину или в Россию, пустил по кругу в компании шприц с «засосом» своей крови (так делается, когда наркотика мало, а компания большая).

Наркотик в Светлогорске стоит сравнительно недорого. Один кубик отвара мака - около двадцати тысяч рублей. «Дозняк» (т.е. доза, необходимая для снятия ломки, упакованная в готовый к употреблению шприц) стоит сорок тысяч. Потребление наркотика одним человеком увеличивается от месяца к месяцу. Наркомана со стажем снять с «ломки» двумя-тремя кубиками наркотика невозможно. В Светлогорске известен случай, когда девушка в день употребляла три инъекции по 10 кубов каждая. В день на покупку наркотика ей требовалось около шестисот тысяч рублей. При том, что 80% наркоманов нигде не работают, сумма эта не выглядит маленькой. Не удивительно, что основным преступлением в городе (после изготовления и сбыта наркотических препаратов) являются квартирные кражи. А основное бедствие для семей (помимо наркотиков) - кражи из собственного дома вещей и сбыт их за бесценок цыганам, промышляющим в городе торговлей наркотиками и скупкой краденого.

Разные слухи ходят и вокруг регулярно посещающих город «гостей» из Средней Азии. Одни говорят, что азиаты скупают недорого оптовые партии маковой соломки, другие утверждают, что, наоборот, - сбывают опт цыганам. Розничная торговля в городе, помимо продаж на квартирах постоянным клиентам, происходит в трех местах - около двух самых крупных в городе гастрономов и на площади перед центральным универмагом. Товар с собой продавцы наркотиков практически не носят, т.к. знают о том, что в любой момент их могут обыскать прямо на улице люди из «бригады Шуха».

ШУХ

Василий Иванович Шух - гроза местных наркоманов. Бывший сержант патрульно-постовой слубы, ныне старший оперуполномоченный, майор. В подчинении - два сержанта. Каждый наркоман Светлогорска знает этих людей в лицо, но ненависти к ним не питает. Понимают: не будет Шуха, будет кто-то другой. К тому же наркоманы - народ неагрессивный. Если раньше в Светлогорске были часты драки «район на район», то с конца 80-х в городе стало тихо. Не до драк. Произошла смена интересов.

24 сентября мне довелось присутствовать на двух операциях по захвату изготовителей наркотиков. Одну из них позволю себе воспроизвести.

...Трое оперативников во главе с Шухом по наводке одного из наркоманов замерли перед дверью комнаты в малосемейном общежитии. Василий Иванович долго принюхивается: сквозь запах одеколона, которым предусмотрительно смазан торец двери, предательски пахнет растворителем, кипячение которого необходимо при изготовлении смеси. Мы стучим в дверь. Ни звука. Требуем открыть, но никакой реакции. Двое оперативников начинают высаживать дверь ногами. Спустя минуту дверь открывает сам хозяин. Его тут же кладут на пол. В комнате, кроме хозяина, его жена и дочь двух лет от роду. Начали осмотр помещения; один из оперативников принялся за комнату, другой орудует на кухне. Выясняется, что все улики и готовый раствор выброшены на улицу с восьмого этажа. Ребята в траве находят бутылку «отгона» (отходы при производстве раствора). Выходим с Василием Ивановичем Шухом в коридор.

-- Будет ли возбуждено уголовное дело? - спрашиваю у него.

-- Судя по всему, нет. Мы не нашли главного - наркотического раствора или сырья для его изготвления.

-- А «отгон», найденный на улице?

-- «Отгон» - это не продукт, а отходы. Преступник может дать десять вариантов происхождения этого раствора. Если бы мы вошли моментально, то застали бы хозяина квартиры на месте преступления, а за счет того, что он подпер дверь специальной доской, успел уничтожить улики.

В это время из кухни доносится крик одного из оперативников: «Есть!» Мы входим на кухню. Сержант держит в руках извлеченный из духовки газовой плиты пакет с маковой соломкой. Шух: «Везите его в участок. Будем возбуждать дело».

-- Василий Иванович, арестованный изготавливал наркотики для себя или на продажу?

-- У нас в городе сейчас все смешалось. Раньше тех, кто торговал наркотиками и сам потреблял, называли «западло». Как правило, люди, продающие соломку, сами не потребляют наркотик. А те, кто продает готовую «дурь» в шприцах, и сами «на игле».

-- Скольких наркоманов вы знаете лично?

-- В моей алфавитной книге - 1400 наркоманов, из которых приблизительно восемьдесят процентов знаю лично.

-- Вы сами не пробовали наркотик?

-- Упаси Бог. Хотя любопытно было бы ощутить на себе, ради чего эти люди идут на преступления, в тюрьму, на смерть в конце концов.

-- Вы не боитесь за своего четырнадцатилетнего сына?

-- Очень боюсь. Боюсь так, как не боюсь за свою жизнь. Но он у меня отличный парень и, надеюсь, он не сделает глупости. Кстати, одна из наркоманок мне сказала: «Есть, как минимум, тысяча наркоманов, которые хотят посадить твоего сына «на иглу».

-- Вы пытаетесь как-то разъяснять ему, что может произойти, если?..

-- Однажды я сказал ему: после всего, что я делаю в этом городе, если ты начнешь колоться, у меня останется только один выход - уйти из жизни. И в этом будешь виноват только ты.

-- Вы в самом деле сделали бы это?

-- Да.

В этот день только по факту изготовления наркотиков в 70-тысячном Светлогорске было возбуждено 3 уголовных дела.

Василий Иванович Шух во время «сбора урожая»

ВИЧ

После вспышки ВИЧ-инфекции в городе началась паника. 45 человек сами явились в наркодиспансер с заявлениями о приеме наркотиков и с просьбой проверить их на СПИД. Добрая тысяча человек с ужасом ждала результатов анализа крови. У четырехсот этот анализ оказался положительным. Пока они не больны СПИДом, но болезнь может развиться в любое время. По убеждению заведующего светлогорским наркодиспансером Валентина Васильевича Пилипенко, исходя из мирового опыта, 70% наркоманов уйдут из жизни в ближайшее десятилетие. Причем подавляющее большинство инфицированных не протянет и пяти лет, ведь организм наркоманов сильно ослаблен.

Недавно в Светлогорске умерла девушка 1968 года рождения. Наркоманка со стажем. Перед смертью она весила всего 28 килограммов.

Город еще не пережил этапа всеобщей подозрительности, хотя первые симптомы уже имеются. В кругах тинэйджеров начинают коситься на человека, покашливающего от банальной ангины. В одной компании ребят от 16 до 20 лет, где мне довелось побывать, все семь друзей и подруг сдали анализы на СПИД и показали друг другу справки, дабы между собой не было недоразумений. Фамилии инфицированных тщательно засекречены. Доступ к спискам имеют лишь несколько врачей наркодиспансера. Подчас даже близкие родственники не знают, что их муж, сын или брат являются носителями ВИЧ-инфекции. Врача, разгласившего фамилию ВИЧ-инфицированного, ждет уголовное наказание на срок до 3-х лет лишения свободы. Аналогичное наказание ждет и инфицированного за распространение болезни.

После вспышки инфекции только 20 человек (по официальным данным) прекратили прием наркотиков. Цифра мизерная. Если учесть, что за последние два года произошло удвоение количества наркоманов, а за день город «запускает в вену» до тысячи стаканов маковой соломки.

ВЫХОД

За лето в Светлогорске побывали специалисты со всего земного шара, включая представителей ООН и Всемирной организации здравоохранения (ВОЗ). Похоже, что мировая общественность восприняла светлогорскую катастрофу гораздо серьезнее, чем белорусские представители власти. Пока самый действенный выход из ситуации предложили представители ВОЗ: начать раздачу метадола бесплатно (по примеру Голландии) и провести этот эксперимент пока в рамках одного города. Таким образом можно будет перекрыть каналы поставок и обеспечить сдерживание распространения ВИЧ.

Одно из условий ВОЗ - все операции, включая получение наркотика из-за рубежа и инъекции наркоманам - должны проходить без участия медиков и милиции (в Голландии этим занимаются люди из числа «соскочивших с иглы» наркоманов). На что наши власти вряд ли пойдут.

ПОПЫТКА ЭПИЛОГА

22 сентября Светлогорск отпраздновал свое 35-летие. Светлогорск можно было бы назвать одним из самых благополучных городов Беларуси, если бы не беды, регулярно обрушивающиеся на город в течение последних десяти лет.

У некоторых жителей Светлогорска устойчивое мнение, что на город ниспослано проклятие свыше. После чернобыльской беды на город свалилась наркомания, а в 1992 году там орудовал печально известный светлогорский маньяк, убивший шестерых мальчишек. Теперь СПИД. Молодой город может года через четыре превратиться в «город стариков и мертвецов». Не дай Бог.

Газета «Имя» благодарит светлогорскую телерадиокомпанию «Ранак» за помощь в подготовке материала.

ЭДУАРД ХАНОК СТАЛ ЯДРОМ

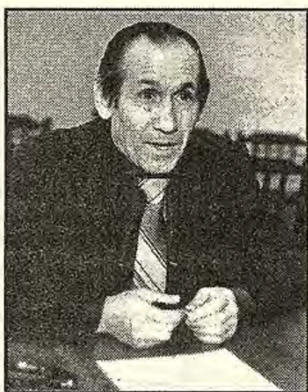
Дмитрий ПОДБЕРЕЗСКИЙ

Немногочисленное, но изысканное общество собралось 19 сентября по случаю торжественной презентации офиса фирмы «Батьвля» и возведения в должность советника по вопросам культуры Эдуарда Ханка.

Начало презентации задержалось более чем на час. Видимо, ожидали самых дорогих гостей, среди которых были помощник президента г-н Посохов, звезды белорусской эстрады, деловые партнеры фирмы из Словакии, Украины, Венгрии. После освящения здания ленточку разрезал сын главы фирмы Павлик Невмержицкий.

В своем слове Эдуард Ханок отметил, что данное торжество знаменует собой первый в истории страны пример сотрудничества бизнеса и культуры, а он сам и глава «Батьвли» Василий Невмержицкий составляют единое ядро сотрудничества. Приглашенных ожидали богато сервированные столы, что неудивительно: фирма занимается поставкой в Беларусь продовольствия.

Г-н Посохов в своем тосте отметил: «Государство сильно деловыми людьми, а деловые люди - поддержкой государства». После этих слов помощник президента совершил антигосударственный поступок, выпив фирменного красного вина «Батьвля», которое разливается в Венгрии в бутылки, украшенные исторической белорусской символикой.



-- У меня есть имя, у фирмы - деньги, - пояснил в кулуарах Эдуард Семенович. - Я, используя свое имя, решаю многие проблемы, которые возникают у фирмы. Фирма своими деньгами решает мои творческие проблемы. Сообща мы провели презентацию альбома «Прекрасная дама» Ларисы Рубальской на «Славянском базаре». Только что отснялись в возрожденной телепрограмме «Шире круг» и программе «Измайловский мюзик-холл», которая будет показана и по БТ. 4 октября совместно проводим мой авторский концерт в зале «Минск», разрабатываем идею присуждения премий года в области белорусской эстрады, а также фестиваля военной песни и духовой музыки в Бресте. Надеюсь, нашему сотрудничеству никогда не наступит полный ханок!

Скромный кабинет советника по культуре находится на втором этаже здания и, кроме новейшей сигнализации, оборудован видео- и аудиоаппаратурой, системой спутникового ТВ. Своим посетителям Эдуард Семенович может предложить посетить бар или сауну, отыграть партию-другую в бильярд. А презентация на улице Буденного закончилась выступлениями Анатолия Ярмоленко и Алеси, Яди и Сайи, Александра Солодухи в акустической версии.

НЕПОмэрНАЯ ПЛАТА

Макс ИМОВ

Недавно минский мэр Владимир Ермошин, принимая делегацию российских предпринимателей, рассказал им поучительную историю, которую проиллюстрировал свое негативное отношение к распаду единого СССР.

Как-то решил Владимир Васильевич съездить на историческую родину, в курортный город Сочи, - побродить знакомыми улицами, посетить могилы родителей. Дела государственной важности не позволили мэру надолго покинуть «вертикальное» кресло. Г-н Ермошин позвонил председателю сочинского горисполкома и попросил забронировать номер в гостинице - буквально на пару дней. «Нет проблем!» - ответствовал сочинский коллега.

По приезде отправился наш мэр в гостиницу, отдал паспорт девушке-администратору. А та и говорит: «Ага, вы - иностранец. Так что платить должны больше, чем наши, местные».

«Я - иностранец? Скажите, а вы на какой улице родились?» - поотечески спросил Ермошин сухую сотрудницу гостиничного сервиса. «На Санаторной,» - был ответ. «Так вот я на этой Санаторной жил, когда вас еще на свете не было», - попытался воззвать мэр к сочинскому патриотизму, указывая на запись в своем паспорте.

«Товарищ, у нас национальность определяется по прописке, а не по месту рождения», - отрезала администратор. И содрала с г-на Ермошина такую сумму, что тот на следующий день вынужден был съехать из номеров: деньги кончились.

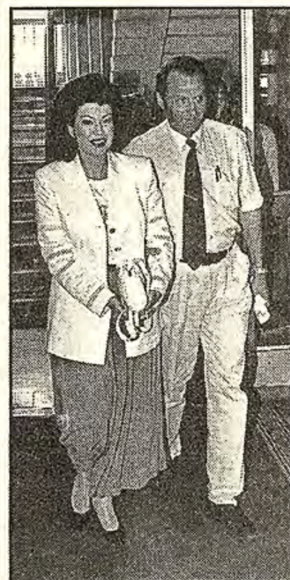
Вот так: мэром можешь ты не быть, но гражданином быть обязан!

О ВРЕДЕ МОРСКОЙ ВОДЫ ДЛЯ ГЛАВНОГО БАНКИРА СТРАНЫ

Ольга УЛЕВИЧ

В конце лета руководитель Нацбанка Республики Беларусь Тамара Винникова позволила себе кратковременный отдых у моря. Женщины имеют право на маленькие слабости.

Вернувшись, Тамара Дмитриевна не обнаружила на своем прежнем рабочем месте в «Беларусбанке» «шестисотого» и «трехсотого» «мерседесов», которые она намеревалась забрать с собой в Нацбанк. Судьбу автомобилей решил строгий, но справедливый, как и Сам, президентский завхоз Иван Титенков. Оба «мерседеса» перешли в гараж управления делами президента.



Машины были новые и с легкостью развивали ту скорость, с которой разбился ближайший соратник Ивана Титенкова господин Кашкан...

Кстати, и госпоже Винниковой еще во время работы в «Беларусбанке» не раз приходилось попадать в различные дорожно-транспортные происшествия, причем на обеих машинах. Для того, чтобы хоть каким-то образом оградить себя от несчастья, Тамара Дмитриевна даже обратилась за помощью к Владыке.

Церковь освятила автомобили святой водой. Но против нечистой силы водой из-под крана, пусть даже и церковного, видимо, не борются.

ЗА ЗДОРОВЬЕМ В СОЧИ

Ольга ЗБЖЕЗИНСКАЯ

Бархатный сезон застал президента белорусской Федерации тенниса Семена Кагана в курортном городе Сочи. Но не за отдыхом поехал к морю теннисный президент, а за здоровьем. Нелегкий труд отразился на спине Семена Айзековича, в результате чего на три сентябрьские недели пришлось забыть о работе и прочих делах в Минске.

С ДНЕМ РОЖДЕНИЯ!

ПАВЕЛ ЯКУБОВИЧ УТОНУЛ... В ЦВЕТАХ

Ольга УЛЕВИЧ

23 сентября деликатный сосед Павла Якубовича провел в прогулках по больничным коридорам. Палата номер 507, где уже месяц поправляет свое здоровье главный редактор «Советской Белоруссии», не могла вместить всех желающих поздравить Павла Изотовича с 50-летним юбилеем.

Поздравления продолжались до 23 часов, что не вписывалось уже ни в какие рамки больничного распорядка. Самым приятным, и это говорилось не для газеты, Павел Изотович назвал тот факт, что многие вспомнили и пришли в этот день к нему с теплыми словами поздравлений. Господин Якубович был очень удивлен и обрадован этим обстоятельством.

50 лет - это дата, когда можно философски взгрустнуть и сделать вывод, что не зря столько сил и времени ушло на занятия филантропией и журналистикой.

Президент Республики Беларусь Александр Лукашенко с наказом вручить имениннику праздничный букет и текст поздравления, который потом был напечатан в центральных газетах, прислал к Павлу Якубовичу делегацию в составе помощника Олега Слуки и пресс-секретаря Валерия Толкачева.

С пятидесятым днем рождения Павла Изотовича поздравили даже политические недруги. Только одно обстоятельство омрачило праздник. Все гости приносили с собой огромные букеты цветов. Так что в конце концов, как пошутил именинник, лежать пришлось, как на собственных похоронах - утопая в цветах.

Очень завидное ощущение. Боимся, что нам утонуть в цветах не придется даже после смерти.

Редакция газеты «И» поздравляет Павла Изотовича с юбилеем и желает своему коллеге прежде всего здоровья!

СПИКЕРОМ НЕ РОЖДАЮТСЯ

Отдел светской хроники

28 сентября 1938 года родился Мечислав Гриб.

Нельзя сказать, что спикером Мечислав Иванович родился, но если бы это событие не произошло 58 лет назад, то белорусским парламентом 12 Созыва наверняка руководил бы кто-нибудь другой.

Одним словом - с Днем рождения Мечислав Иванович!

РАЗБИТЫЕ ФАРЫ И ПОМЯТЫЙ БАМПЕР КАК ПЛАТА ЗА ПРЕДАННОСТЬ ЖАНРУ

Вера РАПТУНОВИЧ

На днях с ведущим программы «Вести» Александром Гурновым произошел неприятный случай.

Монстр информационного жанра мчался на работу и думал только о новостях. От чего пострадал сам и попавшаяся под горячее колесо телеведущего «девятка». Пострадавшего почему-то не грела мысль, что в его авто врезалась машина известной личности, и он справедливо требовал компенсацию за разбитые фары и помятый бампер. Кроме того, у автомобиля самого Гурнова после обидного происшествия сел аккумулятор, и до ближайшего магазина за покупкой запчастей пришлось ехать на машине приятеля. По словам Александра Гурнова, это еще не все. В копеечку ему вылетел и ремонт «девятки» неумолимого пострадавшего. Однако звезда РТР надеется сэкономить. Во время гневной разборки хозяин разбитой машины не заметил одной вмятины, «цена» которой, как уже высчитал господин Гурнов, около двухсот долларов.

ПРАЗДНИК БЕЗ ШАМПАНСКОГО

Ольга УЛЕВИЧ

Напряженным выдался на этой неделе понедельник. Члены Кабинета Министров и депутаты парламента были замечены в разных районах города с праздничными свертками и букетами цветов в руках (и это после только что закончившихся выходных). Высокопоставленные мужи метались 23 сентября от именинника к имениннику.

Одним из именинников был спикер белорусского парламента Семен Шарецкий. С 9 часов утра до 18 часов вечера Семен Георгиевич не присел ни на минуту. Гости в кабинет спикера шли, как на парад. К концу дня цветы из своего кабинета Семен Георгиевич увозил на служебной машине несколькими рейсами.

Первой с днем рождения спикера поздравила охрана. Потом - работники секретариата, затем - члены президиума во главе с Василием Новиковым, затем - председатели парламентских комиссий под руководством Анатолия Красуцкого, отвечающего по долгу службы за депутатскую этику... Михаил Чигирь с вице-премьерами, лично госпожа Винникова и господин Гончар, посольства Украины, Молдовы, Турции, России и других дипломатических представительств в Республике Беларусь. Нарочными передали поздравления председатель Федерального собрания РФ господин Строев и спикер Госдумы России господин Селезнев. Позвонили коллеги литовского и украинских парламентов. С букетом и поздравлениями от Александра Лукашенко в кабинет спикера в этот день наведались глава президентской администрации и его заместитель Александр Абрамович.

Подарки из Москвы, по недавно сложившейся традиции, представляли собой оружие. На сей раз это были охотничьи ружья с изящно инкрустированными рукоятками. Патроны для винчестера, подаренного Александром Лебедем президенту, через спикера никто передать не осмелился.

В результате нашествия большого количества гостей в хозяйстве спикера прибыло: картины - 4 штуки, вазы - кажется, 2, книги - много, цветы - как уже упоминалось, очень много. Некоторые подарки Семен Георгиевич не разворачивал приподнято, а вслед за цветами увез домой. Поэтому многое из того, что подарили спикеру в этом году, так и осталось тайной.

Шампанское, равно как вино и водку, в кабинете спикера не пили. По крайней мере не афишировали этого процесса. Поскольку времена нынче тревожные, и бокал шампанского, поднятый Семеном Георгиевичем в служебном кабинете в день собственного рождения, может быть преподнесен общественности как пьяный дебош, закончившийся заполночь в бане, после чего парламентарий пришел домой пешком голый, а в руках держал известную дубленку от Жириновского, выкрашенную в розовый цвет с набивными зелеными звездами. (На всякий случай - это была шутка.)

Газета «Имя» поздравляет спикера с днем рождения, надеется, что Семену Георгиевичу не изменит чувство юмора и не ослабеет его твердая рука в интенсивной переписке с политическими оппонентами.

P.S. День рождения Семена Шарецкого помог обнаружить еще одно любопытное обстоятельство. Среди многочисленных роз, которыми уже пресытились все именинники в нашей стране, огромный букет ромашек от министра иностранных дел указывал на безупречный вкус Владимира Сенько.

НАЛЕТАЙ, ТОРОПИСЬ, ПОКУПАЙ ЖИВОПИСЬ

Отдел светской хроники

Муж дочери классика белорусской живописи Ивана Ахремчика Георгий Лойко проводит персональную выставку во Дворце искусства, которая посвящена 30-летию творческого пути.

В результате мучительного поиска истины художник отказался от реализма в пользу ассоциативной живописи. Год назад, после персональной выставки в Германии, домой Георгий Лойко приехал на почти новом «Фольксвагене-Пассате». Это обстоятельство, безусловно, свидетельствует о популярности художника на Западе. Картины нашего соотечественника приобрели даже некоторые немецкие банки.

В последнее время господин Лойко начал так называемый «Латинский цикл». Художник раздобыл где-то сборник латинских пословиц и теперь называет ими картины, заставляя своих поклонников ломать голову над смыслом этих изречений и искать подтверждения древним мудростям в изображениях на холсте.

ФИКСИРОВАННЫЕ ЦЕНЫ ПОМОГЛИ АУКЦИОНУ CHRISTIES

Financial Times

Доходы известного аукциона Christies International, где выставляются на продажу предметы изобразительных искусств, выросли в первые шесть месяцев текущего года на 57% и составили 15,9 млн. фунтов стерлингов ($24,8 млн.). Существенно увеличился и объем продаж - на 6% до 486 млн. фунтов стерлингов.

Рост прибылей аукциона был обусловлен главным образом новой комиссионной структурой, введенной прошлой осенью и заменившей старую систему, посредством чего продавцы смогли оговаривать низкие комиссионные на дорогостоящие предметы с фиксированной шкалой цен. Аукцион также стал отдавать предпочтение лотам более высокой ценности.

Наиболее успешной сферой деятельности аукциона Christies стали ювелирные изделия, объемы продаж которых выросли на 71% и составили 97 млн. фунтов. Современное искусство, американские картины, искусство юго-восточной Азии и вина также имели успех. Самая высокая цена - $10,3 млн. была достигнута в мае в Нью-Йорке во время торгов за Interieur d'un restaurant Ван Гога.

РЕФОРМАМ ПОДВЛАСТНЫ И МОНАРХИИ

Людмила ГУЛЯКЕВИЧ

Пресс-секретарь Букингемского дворца, подтверждая недавнее сообщение британской газеты «The Sun» о планах реформирования британского престола, заявил, что британская монархия «продержалась» уже более тысячи лет именно потому, что сумела приспособиться к изменяющимся условиям. На сей раз специальная группа, которая разрабатывает нововведения и в которую входят Ее Величество Елизавета II, ее супруг и советники, решились на весьма серьезные шаги, модернизируя систему королевской власти. В первую очередь, это разрыв связей монархии с английским костелом; ликвидация так называемого цивильного списка, в котором находятся родственники королевской семьи, которых также содержит государство; наследование британского трона старшим ребенком (до сих пор первоочередное право на престол имел старший потомок мужского пола); отмена существующего уже в течение 300 лет требования для членов королевского рода вступать в брак только с католиками.

НАСЛЕДНИКИ ГЕНОЦИДА

«Spiegel»

Новые документы подтверждают: на счетах в швейцарских банках все еще лежат огромные состояния тех евреев, которые погибли в годы фашизма. На протяжении многих десятилетий швейцарские банки отмахивались от претендентов на счета погибших во время нацизма евреев, как от назойливых мух. Однако этой весной Всемирному еврейскому конгрессу удалось найти в США влиятельную поддержку в деле восстановления справедливости.

В начале апреля сенатор из Нью-Йорка Альфонс Д'Амато провел открытые слушания о невероятных суммах, которые, по мнению оставшихся в живых жертв гитлеровского геноцида, все еще покоятся в финансовых институтах Швейцарии. Как полагается, Д'Амато предал огласке многие свидетельские показания. Таким образом, слушания превратились в трибунал против швейцарских банков.

Банки, которые изначально существовали благодаря вложениям жертв фашистской диктатуры, беженцев от нацистского режима, становились впоследствии орудием против этих самых жертв. Что касается потомков, то их допуск к счетам в процессе времени блокировался.

...На слушаниях многим запомнились показания 74-летней румынской еврейки Греты Беер. Старая женщина не могла сдержать слез, рассказывая о том, как после войны она с матерью посетила все банки Швейцарии для того, чтобы найти деньги отца. В начале сороковых отец свидетельницы был богатым текстильным промышленником и регулярно переводил значительные суммы в эту страну на свой номерной счет. Однако ни в одном из банков Грета Беер не нашла ни одного вложенного им франка...

По мнению Президента Всемирного еврейского конгресса Эдгара Бронфмана, если говорить о всех вкладах жертв геноцида суммарно, то речь может идти о миллиардах. Сенат и правительство США, которые участвовали в слушаниях, поддержали Бронфмана в том, что швейцарские банки необходимо срочно привлечь к ответственности. Швейцария должна вернуть все, что ей не принадлежит, вплоть до франка.

Через некоторое время после слушаний сенатором Д'Амато были обнародованы новые, доселе секретные, документы из Национального архива в Вашингтоне. Один из них датирован 9 апреля 1945. Это - солидный список граждан балканских стран, которые переводили свои деньги на счета в Женеву. Согласно документации, многие из этих лиц по тем временам были миллионерами. Документ за документом приводил к неожиданному открытию: как, однако, плодотворно сотрудничала нейтральная Швейцария с нацистским режимом!

«Швейцария была одновременно пристанью для беженцев и золотым дном для гитлеровской Германии и ее союзников»,- подтверждает секретная бумага Национального американского архива, датированная апрелем 1946 года. «Как минимум в 37 случаях банк Credit Swisse составлял фальшивые данные счетов жертв геноцида», - свидетельствует другой секретный документ. А вот конфиденциальное послание американского консульства в Швейцарии: в 1944 году Союз швейцарских банков нелегально торгует награбленными нацистами акциями компании Royal Dutch Shell.

Дальше - больше. Выясняется, что во время войны швейцарские банки обращают в деньги ценные бумаги, награбленные немецкими оккупантами в филиалах британских банков в Париже. В течение всей войны Швейцарский национальный банк торгует золотом Рейхсбанка, разумеется, большей частью награбленным. Выясняется, что с помощью швейцарских банков нацистам удается продать золотой запас величиной свыше 1,6 миллиардов франков, т.е. в десять раз превышающий довоенные золотые резервы Рейхсбанка. Причем речь идет не только о золотых запасах насильно присоединенных Австрии и Чехии, но также и о награбленном золоте из Нидерландов и Бельгии. Голландцы, согласно их недавним сообщениям в Американский Конгресс, недосчитывают на сегодняшний день больше половины из украденных нацистами 146 тонн золота.

Когда во время Второй мировой войны у Швейцарии под давлением стран антигитлеровской коалиции потребовали доказать законный характер поступления золотых запасов, Рейхсбанк расплавил бельгийские золотые монеты и снабдил слитки немецкими довоенными печатями. Позже швейцарцы занимались нелегальной торговлей обработанных подобным образом драгоценностей и золотых протезов, принадлежавших узникам немецких концентрационных лагерей. Все это поступало в нейтральную страну непосредственно из самих концлагерей.

Как свидетельствуют архивные данные со ссылкой на лидеров национал-социализма, без таких «золотых гешефтов со Швейцарией», позволявших Рейху закупать необходимое сырье для военного производства, немецкая экономика могла бы развалиться задолго до 1945 года. Безуспешно требовали от Берна страны-союзники прекращения кооперации с нацистами. Это кооперация зашла так далеко, что Германия именно от своего нейтрального соседа стала получать важные элементы для ракет Фау-1 и Фау-2.

Кроме названных источников наживы - присвоения счетов жертв геноцида, продажи награбленных акций, золота, а также тесной военной кооперации с Третьим Рейхом, - швейцарские банки в годы войны получали огромные пополнения от лидеров нацистского режима. Согласно архивным данным американского посольства (июль 1945 год), перекочевавшие в Швейцарию к концу войны деньги нацистских боссов составили астрономическую сумму - 16 миллиардов франков. Эта сумма сегодня оспаривается рядом авторитетных историков, однако дело даже не в ее абсолютной величине. Нацисты прятали деньги на более чем 10 тысячах номерных счетов. Сам Геринг в 1944 году перевел 16 миллионов рейхсмарок в один из кантонных банков этой страны под псевдонимом «д-р Ингманн». Разумеется, у Геринга, как и у других лидеров Рейха, было немало псевдонимов...

Что касается Абвера, то этот орган гитлеровской контрразведки переводил свои миллионы швейцарской компании Johann Wehrli & Cie, занимавшейся делами международной опеки. Опекуны, как выяснилось, проводили различные операции, в том числе и открывали визы в другие страны для нацистских агентов. Курорт Давос с его фешенебельными отелями, находившимися в собственности опять же Третьего Рейха, стал своего рода эльдорадо для немецких бонз. Именно здесь, вдали от канонады, 1700 наиболее богатых людей гитлеровской Германии пересидели конец Второй мировой войны.

...Количество компромата против швейцарских банкиров и промышленников увеличивается с каждым днем. Выясняется, например, что крупнейший концерн Bally участвовал в так называемом придании арийства еврейскому обувному предприятию в Берлине, имел тесную кооперацию с немецкими военными заводами и до конца апреля 1945 года поставлял военные материалы в Третий Рейх. А шеф концерна Эмиль Бурле, как свидетельствуют документы, ко всему прочему великолепно нажился на предметах неугодного режиму искусства, которое нацисты в огромных количествах отправляли для уничтожения из своей страны в ту же Швейцарию.

Лавина грязи, захлестнувшая Швейцарию, конечно же, дискредитирует эту банковскую супердержаву. После каждого очередного скандала швейцарские банки вынуждены по капле выдавать незначительные суммы наследникам жертв. Об истинном объеме беспризорных счетов трудно судить. Данные Вашингтонского архива, однако, проливают свет не только на «старые дела» швейцарских банков. Выплывают крупнейшие налоговые аферы, кровавые миллионы диктаторских режимов, астрономические прибыли наркодельцов.

История приобрела такой размах, что в нее счел необходимым вмешаться президент США Билл Клинтон. В результате Союз швейцарских банков был вынужден подписать меморандум со Всемирным еврейским конгрессом о создании независимой комиссии по поиску пропавших состояний. Американцы осуществляют давление на Швейцарию. Как свидетельствуют эксперты, весь этот скандал относится к наиболее темным главам новой швейцарской истории.

Перевод Елены Струве (печатается в сокращении)

НОВАЯ ВОЛНА ИНТЕРЕСА К НАЦИСТСКОМУ ЗОЛОТУ

Financial Times

В связи с растущей международной критикой роли Национального банка Швейцарии в трансакциях с золотом Германии во время Второй мировой войны, руководство этого учреждения сделало на прошлой неделе заявление о том, что события того времени нельзя всесторонне оценить с позиции сегодняшнего дня.

По мнению банка, вся фактическая информация о нацистском золоте, содержащаяся в опубликованном на прошлой неделе отчете британского Министерства иностранных дел, не содержит ничего нового. Среди прочего, в этом отчете имеется информация, что значительное количество награбленного нацистами золота до сих пор хранится в подвалах Швейцарского национального банка.

Банк в связи с этим заявил, что даже во время войны существовали сомнения по поводу происхождения золота. Порой были подозрения, что оно шло с территорий, оккупированных Германией. Банк также сообщил, что в середине 80-х многие историки уже исследовали этот вопрос. Банк в 1986 году тоже опубликовал свой собственный всесторонний отчет о сделках с золотом нацистской Германии. Многие месяцы после окончания второй мировой войны победившие союзники пытались узнать судьбу золота, награбленного нацистами по всей оккупированной Европе.

В своих обсуждениях вопроса компенсаций они различали золото национальных резервов стран, ограбленных нацистской Германией, а также претензии частных лиц и бизнеса, понесшего убытки. До сих пор существует масса неудовлетворенных частных притязаний, которые подогревают растущие подозрения, что значительные нацистские активы могут по-прежнему находиться в неприкосновенности на банковских счетах и в сейфах Швейцарии. Ограбленные во время войны страны - от Нидерландов, Бельгии и Люксембурга до Польши, Чехословакии, Югославии и Албании. Нацисты экспроприировали у центральных банков оккупированных государств приблизительно $625 млн. золотом, считает автор книги «Золото Гитлера» г-н Артур Л. Смит-младший. Часть золота на сумму $330 млн., спрятанного немецким «Рейхсбанком», была обнаружена главным образом американскими усилиями. «Можно предположить, что оставшиеся $295 млн. осели в банках нейтральной Европы. Это относится прежде всего к Швейцарии, где была размещена самая крупная сумма награбленного золота», - считает г-н Смит.

Прежде, чем попасть туда, золото нередко проделывало немалый путь, как это видно на примере золотого запаса Бельгии. Бельгия смогла перевести свои золотые запасы во Францию до того, как подверглась нападению Германии. Та в свою очередь перевела это золото стоимостью $223 млн. до того, как капитулировать в Дакар, свою западноафриканскую колонию. Для того, чтобы вновь вернуться в Европу, бельгийскому золоту потребовалось совершить путешествие длиной в тысячи миль через Сахару.

В 1946 году трехсторонняя комиссия по нацистскому золоту, учрежденная США, Великобиританией и Францией, провела переговоры по переводу из Швейцарии золота на сумму SFr 250 млн. Это золото составило фонд по выплате компенсаций.

В 1947 году претензии на компенсацию поступили от 10 стран: Бельгии, Нидерландов, Люксембурга, Чехословакии, Польши, Австрии, Югославии, Италии, Албании и Греции. По данным генерального секретаря этой комисии г-на Эмри Дави, около одной трети стоимости выдвинутых претензий были оплачены в конце 40-х и 50-х годов. Работа комиссии была прервана в период «холодной войны», и требования по выплате компенсации одного из первоначальных претендентов - Албании - не были удовлетворены.

Рассмотрение требований Албании по возмещению ей 2.6 тонн золота, экспроприированного вначале Италией, а затем Германией, было отложено на 46 лет. Лишь в 1992 году было достигнуто соглашение о предоставлении Албании 1574 кг золота из фонда комиссии.

Однако необходимо еще 5.5 тонн золота, чтобы осуществить окончательные выплаты 10 странам-претендентам. Лишь после этого комиссия может быть наконец распущена.

on/off

ПРОГРАММА ТВ • ОБЗОРЫ РЫНКОВ КНИГ, ВИДЕО, АУДИО • КРОССВОРД

«СПЯЦЬ І МЫШЫ, І СТРЫЖЫ...»

Илья ПРОХОРОВ

Возможно, это звучит смешно, но появлению детской передачи «Калыханка» на белорусском экране препятствовал даже ЦК КПСС - еще бы, пропаганда белорусского языка, ростки национализма в детях! Во многом благодаря усилиям Геннадия Буравкина она все-таки появилась. В этом году, первого января, «Калыханцы» исполнилось 15 лет. Для телепередачи это огромный срок. Она, конечно, видоизменилась. Достаточно сказать, что теперь существует целая студия «Калыханка», которая производит три программы - викторину «Все дело в шляпе», передачу о мультфильмах «Мультиклуб» и собственно «Калыханку». О ней и расскажут авторы: редакторы Лариса Есартия и Александр Куприянов, заведующая студией «Калыханка» Елена Фурсова и актриса Людмила Самуйлова.

Л.С.: «Калыханка» задумывалась совершенно иначе. Ни кукол, ни мультфильмов не было, все время разыгрывались интермедии, небольшие спектакли. Затем фантазия постепенно иссякла, и мы стали вставлять небольшие фрагменты фильмов. Потом решили, что это скучно, ввели ведущего - старого деда, который сидел в кресле-качалке и рассказывал сказки; он был даже не Дед Барадед, он появился позже. У ведущего по сценарию был внучек Бульбинка, это и была первая кукла «Калыханкі».

«Калыханка» тогда чередовалась с московскими «Спокойной ночи, малыши» и, видимо, подражая более старой передаче, у нас появились ведущие-дикторы: Зинаида Бондаренко, Татьяна Матюшенко, Сергей Яскевич. Тогда же мы начали делать цикловые передачи. Например, есть цикл лесных передач. Там, естественно, участвуют лесные герои: заяц Долгоушик, волк Вова, медведь Топа, лиса Лариса, кот Мартин иногда забредает. Есть еще две вороны - Карл и Клара, но они универсальные герои, которые участвуют и в «чердачном» цикле.

-- Что за «чердачный» цикл?

Л.Е.: Мы решили, что старый чердак - это очень таинственное и сказочное место, поэтому запустили этот цикл. Главный его герой - меховик Веня, такое существо вроде домового, только домовой живет в доме, а меховик - в мешке. И к нему в гости приходят другие наши герои.

-- Сейчас в передачах участвуют только куклы?

Л.Е.: Да, мы отказались от ведущих-людей. Только иногда вводим разовую фигуру, но это не какие-то «тетя Таня» или «дядя Вова», а образы: Сказочник, Магистр. Самая известная наша кукла, видимо, Дед Барадед. Еще была собачка Тимошка. Но это все старые куклы, которые сейчас находятся в плачевном состоянии. Они состарились, пришли в негодность, а для починки, естественно, не находится денег.

А.К.: Хорошая кукла уровня «Маппет-шоу» стоит примерно 5-7 тысяч долларов. У нас, естественно, таких денег нет, хватает только на обыкновенную куклу в одном экземпляре. Вот на Останкино в «Спокойной ночи, малыши» - по несколько вариантов кукол. Одних Хрюш, наверное, штук двадцать пять - Хрюши и с ножками, и с ручками, и с шевелящимися ушами, и с ротиком, и тростевые куклы, и марионетки. А у нас - одна кукла на все случаи жизни. Истреплется - и приходится выводить персонаж из передачи.

Л.Е.: Самые новые куклы - Юрасик, меховик Веня и Тыктоша, которая свалилась на нашу планету неизвестно откуда. У этой куклы такое странное имя, потому что мы просто-напросто не знали, как ее назвать. А по сценарию она ходила и у всех героев спрашивала: «Ты кто?» И, недолго думая, так ее и назвали.

-- А где делаются куклы?

Е.Ф.: Первые куклы - родом из Кукольного театра, в этом нам тогда очень помог художник Леонид Быков. Потом куклы делались тут же, на телевидении, нашими бутафорами. Карл и Клара были сделаны в детской студии. На последнюю куклу - меховика Веню - мы заключали контракт с художником Вениамином Маршаком.

-- Кто работает «за кадром»?

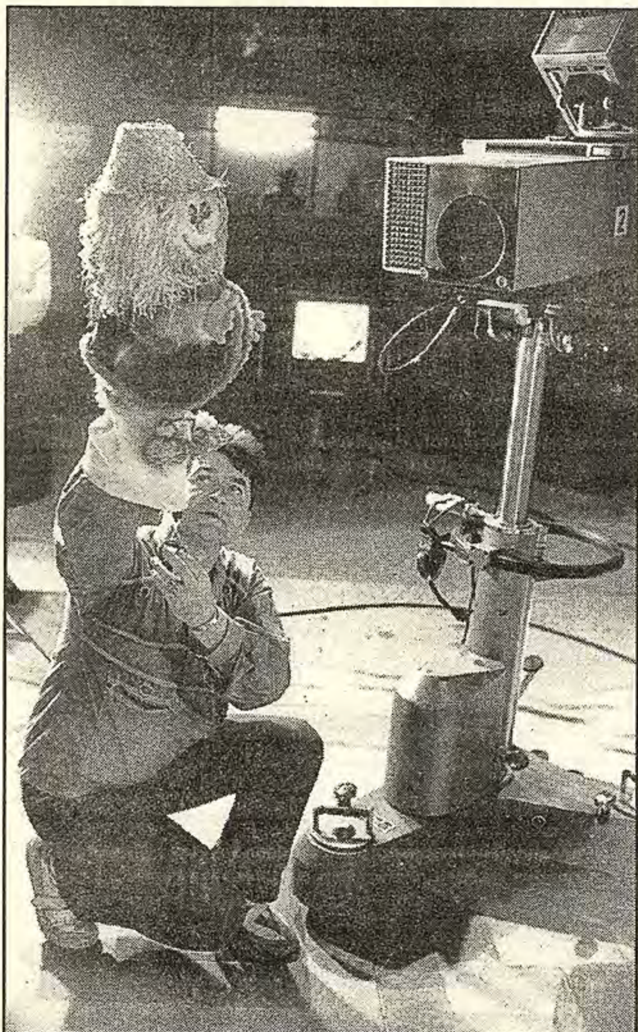
Е.Ф.: В основном актеры кукольного театра: Валя Прожил, Володя Воронков, Дина Иванова. Но приходят и из Театра-студии киноактера, театра «Христофор». Эти люди - наши давние друзья, они с нами уже по пять-десять лет. Мы, кстати, стараемся, чтобы куклы подольше говорили одним и тем же голосом, это помогает ребенку лучше воспринимать героев передачи. Например, был такой случай: Саша Куприянов - он озвучивает волка Вову - все время утверждает, что его узнают дети. Я этому, признаться, не верила, а недавно мы шли с ним по улице, и Саша что-то рассказывал. И вдруг маленький ребенок, который шел с мамой рядом с нами, остановился, сделал круглые глаза, и говорит: «Волк Вова! Ты - волк Вова!»

-- Кто автор песни, звучащей в конце «Калыханкі»?

Е.Ф.: Эту песню заказывали специально поэту Рыгору Бородулину и композитору Василию Раинчику. Вообще-то предлагают очень много различных песенок. Иногда мы их используем, но не больше одного раза. Самые главные - две: нынешняя «Калыханка» и старая - «Недзе у Белавежы дрэмле зубраня».

Во время цикла передач, где ведущим был Дзед Барадзед, звучала песня Артура Вольского «Хто я? Дед Барадед.» На пятнадцатилетие Анатолий Ярмоленко подарил нам еще одну песню, но всем так нравится старая, что, видимо, ее заменят нескоро. Мы собираемся изменить только видеоряд, сопровождающий слова, хотим заказать совершенно новый коротенький мультфильм, который стал бы нашей визитной карточкой.

Редактор Александр Куприянов



Актер А.Кашперов «входит в образ» Деда Барадеда

-- Пишут ли вам дети письма?

Е.Ф.: Шлют даже посылки, вот для волка Вовы прислали одежду - спортивный костюм.

-- И что, костюмчик подошел?

Л.Е.: Как ни странно, да. Волк, наверное, года два носил этот костюм. Для остальных кукол тоже что-то присылают, Василинке вот самодельные бусы принесли.

-- А вы можете вспомнить что-нибудь курьезное, связанное с передачей?

А.К.: Не знаю, смешно это или нет, но при Кебиче нас заставляли переводить советские мультфильмы на белорусский язык, что было откровенным нарушением авторских прав. В то время мы перевели около 50 мультфильмов. Можно смело сказать, что этот «эксперимент» был воспринят буквально всеми негативно. Нам пришлось перевести даже несколько серий мультфильма «Том и Джерри».

Л.Е.: Один раз, помню, позвонил какой-то дедушка и спросил, почему нашу кукольную собаку зовут Тимошка. Он сказал, что дети во дворе дразнят так его внука, а он обижается и плачет.

А.К.: Был еще случай, примерно полгода назад мы запустили в передаче мультфильм гранда белорусской анимации Игоря Волчека «Как лиса волка судила». Он сделан в современных тонах, там, например, за волком гоняются на танке и т.д. На следующий день нам позвонил один депутат, назвал свою фамилию и начал кричать в трубку. Обвинил нас во всех смертных грехах, возмущался, почему на танке красные звезды, а не белорусский флаг. Сказал, что мы пропагандируем насилие, секс и алкоголь: там был один момент, когда на свадьбе что-то пьют из бутылок. И он, видимо, решил, что это пропаганда распутного образа жизни. Но самый забойный случай произошел два года назад, первого июня. У нас был первый прямой эфир. Это, естественно, было очень трудно для нас - все-таки первый раз. Передачу вели заяц и волк, которого озвучиваю я. Провели очень хорошо, но в самом конце, когда уже пошла песня, я с облегчением сказал: «Ну все, бля, отпахали». Оказалось, что звукорежиссер, видимо, тоже от волнения, забыл отключить микрофон, и эта фраза пошла в эфир. Естественно, после этого было много возмущенных звонков.

ПАМЯТНИК АЛЕКСАНДРУ ЧУЛАНОВУ

БелаПАН

14 сентября к 14 часам дня на Северном кладбище Минска у могилы известного тележурналиста Александра Чуланова собрались родные, друзья, коллеги. Согласно его завещанию, здесь установлен памятник - глыба красного гранита с высеченным портретом Александра на фоне Эльбруса.

В белорусской журналистике Александр Чуланов - личность легендарная: сценарист, режиссер, репортер, кинодокументалист, неутомимый и страстный путешественник, он около 25 лет вел на Белорусском телевидении популярную передачу «Ветер странствий», стоял у истоков движения любителей авторской песни. В марте 1993 года Александр был убит в своей квартире в Минске. Убийца до сих пор не найден.

Вечером в Международном институте по радиоэкологии имени Андрея Сахарова, где находится мемориальный музей Александра Чуланова, прошел вечер его памяти.

МОНИТОРИНГ

ПОХИЩЕНИЕ ПОЛЬСКОГО ЖУРНАЛИСТА

Алексей РАУБИЧ

Известный репортер Ежи Славомир Мач, сотрудник популярного польского еженедельника «Wprost», был похищен неизвестными. Около трех часов дня он вышел из варшавской редакции журнала, не взяв с собой ни документов, ни ключей от машины, поскольку собирался просто пройтись по улице Новы Свят. На 16.30 у него была назначена встреча с женой, на которую он не явился. Коллеги сразу же связали исчезновение Мача с его публикациями, раскрывавшими тайны криминального мира, со стороны которого журналист уже подвергался преследованиям. Мачу неоднократно угрожали, поджигали квартиру, прокалывали шины автомобиля, пытались отравить слезоточивым газом.

По стране был объявлен поиск журналиста. Спустя несколько дней охранник, дежуривший на перроне железнодорожного вокзала Варшава-Повисьле, обратил внимание на мужчину, в странной позе замершего на лавке и напоминающего по описаниям Мача. Фотография подтвердила: это был он, только страшно измученный, с явными признаками амнезии (потери памяти). Журналиста немедленно доставили в больницу, где оказали необходимую помощь, благодаря которой Мач пришел в себя. Тем не менее вспомнить, что именно с ним случилось, он не может. На его предплечье найдены следы от уколов. Стертая кожа на руках свидетельствует о том, что он был связан или даже закован. Исхудавший вид - свидетельство пытки голодом.

Единственное сохранившееся в памяти самого Мача - это как бы обрывки сновидений: на Ординацкой улице к нему подходят двое мужчин, затем езда в автомобиле... Потом провал памяти. Не давали еды, только воду, какое-то темное помещение, боль от связанных рук...

ПРИНЦЕССА КАРОЛИНА ПОЛУЧИЛА СВОЕ

Отдел информации

Высший суд Гамбурга постановил, что издательство «Бурда» должно выплатить в качестве возмещения морального ущерба 180 тысяч марок принцессе княжества Монако Каролине. Это самая большая сумма в истории германских судебных процессов по делам, связанным с претензиями к печатным изданиям.

Процесс тянулся с 1992 года, когда журнал «Bunte» издательства «Бурда» опубликовал интервью с принцессой под заголовком «У меня снова семья». Содержащаяся в нем информация была полностью выдуманной. К тому же общеизвестно, что Каролина избегает встреч с репортерами и не дает никаких интервью. Суд первой инстанции принял решение о выплате принцессе компенсации в 70 тысяч марок. Но сумма не устроила Каролину. Она обратилась к германскому адвокату Маттиасу Принзу, специализирующемуся на защите интересов знаменитостей. Цель была достигнута. До этого суммы, возмещающие моральный ущерб, нанесенный в печати, не превышали в Германии 50 тысяч марок.

ИГРАЙ, ПОКА МОЛОДОЙ!

Петр ДАНИЛОВ

Рынок белорусских специализированных изданий пополнился за счет газеты «Компьютерные игры. Мир мультимедия», учрежденной ООО «S.B.I.» и издаваемой приватной особой - А.Азаренковым. Газета, первый номер которой вышел на восьми полосах формата А3, содержит описания многих доступных сегодня на компьютерном рынке игр, включая новинки. Первое, что бросилось в глаза: данные описания грешат порой изобилием слов, не всегда понятных «непродвинутым» любителям «страшилок» и «мочилок». Иностранная лексика, конечно, должна вроде бы заставить обращаться к словарям, но разве можно найти время, если перед тобой - вторая версия «Warcraft»?!

Безусловная польза от подобного издания есть: кто из нас, делая первые шаги по поражению армий фюрера, не натыкался на различные сюрпризы, зная о которых, можно было бы победить с куда меньшими затратами энергии и словарного запаса? Но во всем этом есть и свой нюанс: игрок не должен знать заранее все, иначе элемент собственно игры будет потерян безвозвратно. Это словно в начале кинодетектива прошептать на ухо о том, кто из героев - убийца.

Обладая, несомненно, большими познаниями в мире компьютерных игр, издатели все же могли бы куда больше похлопотать о внешнем виде своей газеты. Качественная печать с яркими красками, продуманный макет, а также большее разнообразие рубрик в будущем, следует надеяться, сделают эту газету интересной действительно для многих. Если эти многие смогут затариться достаточно мощными машинами. Заявленный тираж 10 тысяч, похоже, реален, но, к сожалению, издатели не позволили себе указать частоту выхода газеты.

УТИНАЯ ОХОТА

ЕСЛИ В КРАНЕ НЕТ ВОДЫ...

Антонина ДРУЦКАЯ

... значит, причиной тому - противники референдума. Только так можно понимать развернувшуюся на страницах прессы дискуссию на сантехнические темы. Начало положила газета «Вечерний Минск», пару недель назад опубликовавшая выработанный в Минтеплосети график отключения горячей воды. Согретая приближающимся референдумом публика приуныла, но на помощь ей пришло главное управление общественно-политической информации администрации президента.

14 сентября при посредничестве БелТА данное управление опровергло информацию «Вечернего Минска» в форме, не вызывающей никаких сомнений: горячей воде быть! Уверенность в этом вселяют следующие слова: «... противники проведения референдума 7 ноября с.г. слегка поспешили с очередной провокацией, развесив по Минску листовки и распустив слухи о якобы скором отключении горячей воды».

То есть получается, что главные провокаторы и противники референдума свили гнездо в Минтеплосетях. Мало того, что слухи распустили, но и умудрились в своих гнусных целях использовать страницы «Вечернего Минска». Нехорошо! Ибо администрация заверила всех нас: горячая вода будет отныне всегда, и минчане наконец заполучат комфорт, доступный всему цивилизованному человечеству, которое пользуется горячим краном без перерывов.

Кстати, и вне зависимости от референдумов тоже...

НЕЧА НА ПОМЕХИ КИВАТЬ...

Кирилл БИТЫЙ

Окруженность нашего президента иногда просто поражает. Бывает, весь его штаб, совершив нечто этакое, в мире не виданное, старается изо всех сил соблюсти видимость приличия, а президент, вырвавшись на широкие просторы эфира, эти попытки, как бы попроще сказать, - сводит на нет.

Очередная дезавуиризация имела место во время встречи ПРБ с прогрессивной молодежью Беларуси. Отвечая на вопрос по поводу закрытия Радио 101,2, глава нации не стал уверять, что причиной были помехи, а врезал, как всегда, правду-матку прямо промеж глаз.

«...антигосударственную политику проводить на государственной волне за государственные деньги позволено не будет», - отметил президент, не заметив, что в одной небольшой фразе умудрился обмануть слушателей сразу по нескольким позициям.

Во-первых, Радио 101,2 работало не за государственные деньги. Во-вторых, не на государственной волне, а на частоте, которую получило в свое распоряжение и за которую исправно платит. В-третьих, проводило ли Радио 101,2 антигосударственную политику, следовало сначала доказать, прежде чем бросаться обвинениями. И не президенту (не его это дело!), а Госкомитету по печати и в суде. Насколько известно, никаких замечаний вплоть до закрытия со стороны соответствующих органов Радио 101,2 не имело.

Так что президентская волна от элементарного вранья вовсе не свободна. За одно спасибо главному модератору страны: мировая общественность наконец из его собственных уст узнала, что бывает в Беларуси с теми, кто смеет свое мнение иметь.

ЗАПАШКОМ ПОТЯНУЛО...

Антонина ДРУЦКАЯ-2

В один и тот же день 14 сентября с.г. любимая молодежью «Знамя юности» и любимая президентом «Народная газета» синхронно выдали материалы, посвященные спикеру Верховного Совета. Заголовки разные, авторы - тоже, но вот содержание совпадает почти полностью. Вплоть до выражений, которые профессиональные журналисты стараются обходить за версту. Но если у юного тов.Зуева оскорбление - это своеобразный окололитературный прием, то у его «народного» собрата по перу тов. И.Трусова оно, оскорбление, предстает уже в виде фарса.

А, может, все дело в элементарном нарушении психики? В таком случае мы имеем дело с раздвоением личности, которая с целью донести свои гениальные послания до масс использует не только страницы многотиражной ныне «ЗЮ», но и полосы широко акционированной «НГ».

Дожили... Наши государственные газеты уже не только одинаковые материалы печатают, но и авторов решили объединить. А в результате - ни тебе «Знамени газеты» не получилось, ни «Народной юности»...

ДЕЛА ПРИКАЗНЫЕ

Антонина ДРУЦКАЯ-3

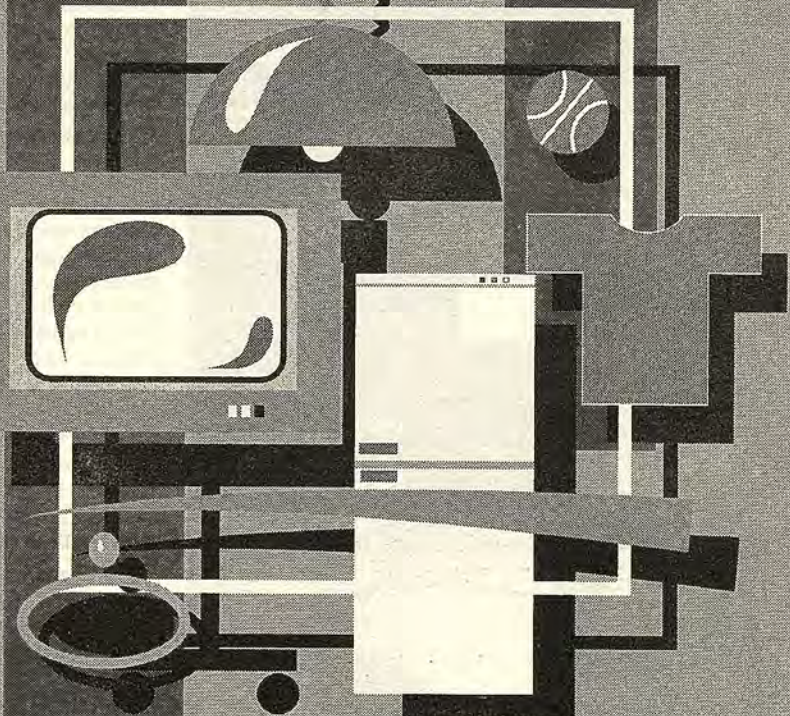
Приказ, как известно, - главное средство управления редакцией. Попасть в приказ о вынесении - плохо, в приказ о поощрении - хорошо. Но временами очень любопытно заглянуть в иные редакционные архивы.

Вот, скажем, приказ по редакции «ЗЮ» от 29 апреля с.г. «о премировании к дню журналиста работников редакции». Скромной подписью главный редактор по согласованию с названными, конечно же, в приказе коллегами выписал себе «лимончик», тем, с кем согласовал, - тоже по миллиону, редакторам и зав. отделами - эту же сумму. Водителю редакционного авто - столько же, хотя водитель тот и проработал без году неделя. А вот другим журналистам - вдвое меньше. Чтоб старания больше проявляли. Вот шофер сразу проявил - и получил соответственно.

Где взять деньги на выплату премий, тов. Гуковский И.А. долго не думал. В приказе так и написано: за счет экономии гонорарного фонда. То есть за счет и отмеченных в приказе творцов, и за счет внештатных поборников славянской правды. Всего сэкономили 15,5 миллионов. Молодцы!

А вот еще более архивный приказ N 40-3/96 от 22 марта с.г. о реорганизации отделов. Этот приказ знаменует очередной шаг по профессиональной лестнице тов.Зуева В.Э., которому полагается через неделю предоставить главному редактору предложения и «выводы о профессиональном соответствии сотрудников занимаемым должностям». М-да... Писатель Зуев, не замеченный более после первого курса журфака заочной формы обучения в стенах, где получают образование, уполномочен делать выводы о профессиональном соответствии коллег.

Бедная «ЗЮ»! Понятно, что в этой стране управлять всем может и кухарка. Кухарка может возглавлять даже отдел информации СМИ, который при этом может даже называть себя газетой. Но информация такая, как уже показало время, просто несъедобная.



ПОНЕДЕЛЬНИК • 30 СЕНТЯБРЯ

БТ

15.00, 18.50, 23.50 Новости.
15.10 **«Флиппер»**. Телесериал для детей.
15.55 ТВ - школе. Природоведение. 3-й класс. «Моя родина - Беларусь».
16.15 Мультфильм.
16.25 Параграф.
16.45 Крок. «Риск-версия». Телеигра.
17.15 Финансовое время.
17.35 Музыкальный антракт.
17.50 Экономикст.
18.00 Футбол. Чемпионат Беларуси. «Атака-Аура» - «Динамо» (Минск). 2-й тайм.
19.00 Референдум: откровенный разговор.
19.50 Белорусский дом.
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.45 Спортивный телекурьер.
22.10 «Виват, театр!» Торжественный вечер, посвященный 40-летию Театра юного зрителя Беларуси.
23.10 Музыка без границ. Музыкально-информационная программа.

ОРТ

5.00 Телеутро.
8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 22.25 Новости.
8.15 **«Новая жертва»**. Сериал.
9.05 Поле чудес.
10.05 Человек и закон.
10.30 Угадай мелодию.
11.10 В эфире телерадиокомпания «Мир».
11.45 **«Миссия»**. Худ. фильм.
14.20 «Город собак». Мультсериал.
14.45 Марафон-15.
15.00 Звездный час.
15.40 **«Элен и ребята»**. Сериал.
16.05 Джэм.
16.30 «Вокруг света».
17.20 **«Новая жертва»**.
18.10 Час пик.
18.35 Угадай мелодию.
19.00 «Если...» Ведущий В.Познер.
19.45 Спокойной ночи, малыши!
20.00 Время.
20.35 Программа передач.
20.40 Фантаст. детектив **«Багз - электронные жучки»**. **«Манна небесная»**.
21.45 «Серебряный шар».
22.35 «Линия кино». **«Патриотическая комедия»**.

Комедия-фарс. В одном из старых домов Екатеринбурга живет домовой, очень смахивающий на современного бомжа. Режиссер - В.Хотиненко. В ролях: С.Маковецкий, С.Виноградов, А.Серебряков, Л.Гузеева. Россия, 1992 г.

РТР

6.00 Утренний экспресс.
6.25 По дороге на работу.
6.35 **«Мак и Матли»**. Сериал.
7.00, 10.00, 16.00, 19.00, 23.00 Вести.
7.20 Утренний экспресс-2.
7.50 В мире капитала.
8.00 Ретро-шлягер.
8.25 «Дорогая редакция...»
9.00 **«Санта-Барбара»**.
9.50 Товары-почтой.
10.20 **«Противостояние»**. Худ. фильм. 1-я серия.

Расследуя обстоятельства загадочного убийства, полковник уголовного розыска Костенко разоблачает особо опасного преступника Кротова, сотрудничавшего с немцами в годы войны. Автор сценария - Ю.Семенов. В ролях: А.Болтнев, О.Басилашвили, А.Филиппенко. «Ленфильм», 1985 г.

16.20 Блок-нот.
16.35 Зависит от тебя.
16.55 Правда о гербалайфе.
17.05 Традиции милосердия.
17.30 L-клуб.
18.15 Момент истины.
19.30 **«Санта-Барбара»**.
20.30 Джентльмен-шоу.
21.00 Погода на завтра.
21.05 **«На острие ножа»**. Худ. фильм.
22.05 Телескоп.
22.30 Прохладный мир.
23.25 Товары - почтой.
23.35 Музыка всех поколений.
23.50 Не спи и смотри. «Русская формула».

НТВ

6.00 НТВ представляет: анонс недели.
6.10 Сериал для «жаворонков». **«Черный осьминог»**. 1-я серия (Аргентина).
7.00 Худ. фильм **«40 квадратных метров Германии»** (Германия).
8.15 «Человек в маске».
8.50 Русский альбом. Группа «Ноль».
9.00, 13.00 «Сегодня».
9.20 Док. фильм «Вспомним те годы. 1983». 40-я серия (Великобритания).
10.15 Лучшие цирки мира. «9-й магический Гран-при. Монте-Карло».
11.10 Мир кино. Худ. фильм **«Детсадовский полицейский»** (США).
13.20 «Доктор Угол». «Танцовщик».
13.30 Итоги.

IV

14.40 «Славный мастер Василий Баженов».
15.05 «Настройщик». Док. фильм.
15.45 «Уроки Фемиды». Телеконкурс.
16.15 Е.Марченко и ее ученики.
16.40 СИВ. Новости.

НТВ

17.00 Мультсериал «Горец». 16-я серия.
17.30 Футбольный клуб.
18.00, 21.00, 23.00 «Сегодня».
18.35 Герой дня.
19.00 Мир кино. **«Спальня Бастера»**.

Каждый из сотрудников и пациентов играет свою «странную» роль в клинике «Дом Нирваны». Режиссер - Р.Хорн. В ролях: Д.Сазерленд, Д.Чаплин, 1990 г.

20.45 Доктор Угол.
21.35 **«Остров Эллис: чистилище для эмигрантов»**. 5-я серия (США).
22.30 Времечко.
23.20 Всемирная шахматная Олимпиада.
23.25 Теннис в полночь.

5

11.55, 13.55, 15.55, 18.55, 21.55, 22.50 Информ-ТВ.
12.10 **«Первая любовь»**. 145-я серия.
13.00 Срок ответа сегодня.
13.25 Советы садоводам.
13.40 Телеслужба безопасности.
14.10 **«Демпси и Мейкпис»**. 5-я серия.
14.55 Телекомпакт.
15.35 «Баллада о Бегущей по волнам». Телефильм.
16.05 Международное обозрение.
16.35 **«Философия по Филу»**. Сериал для подростков (Франция). 94-я серия.
16.55 «Дрезден. Три страницы». Телефильм.
17.05 **«Солти»**. Сериал (США). 13-я серия.
17.35 Показывает ЛОТ.
18.40 Большой фестиваль.
19.15 Спорт.
19.20 **«Первая любовь»**. 145-я серия.
20.10 **«О, женщины, женщины!»** Спектакль по мотивам рассказов А.П.Чехова.
20.35 Телеслужба безопасности.
20.50 Спортивное обозрение.
21.05 **«Демпси и Мейкпис»**. 5-я серия.
22.10 «Исторические расследования». «Русское золото».

ВТОРНИК • 1 ОКТЯБРЯ

БТ

7.30 Утренний коктейль.
7.50 Экономикст.
8.00, 15.00, 18.50, 0.20 Новости.
8.15 «Вольный табун». Док. фильм.
8.30 Бездельник.
9.00 ТВ - школе. Природоведение. 3-й класс. «Моя родина - Беларусь».
9.20 Мультфильм.
9.30 **«Дежурная аптека»**. Телесериал.
10.30 Туробъектив.
10.50 Четвертое измерение.
11.25 «Путешествие в Эдинбургское лето». Видеофильм. 1-я серия.
12.10 Акколада.
15.10 **«Флиппер»**. Телесериал для детей.
15.55 ТВ - школе. Изобразительное искусство. 4-й класс.
16.25 Все про все.
16.50 Мультфильмы.
17.20 На добрый лад. Передача из Гродно.
17.35 Родовод. «Воратынская кадриль».
17.45 Уроки Н.Новожиловой.
18.15 Будьте здоровы.
18.25 Музыкальный антракт.
18.40 Экономикст.
19.00 Референдум: откровенный разговор.
19.35 **«Дежурная аптека»**. Телесериал.
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.55 Музыкальный антракт.
22.10 «Технобанк» представляет: «звезды» на экране. **«Я люблю»**.
23.25 Международный день музыки. С.Рахманинов.

ОРТ

5.00 Телеутро.
8.00, 11.00, 14.00, 17.00 Новости.
8.15 **«Новая жертва»**.
9.05 «Если...» Ведущий - В.Познер.
9.50 Смехопанорама.
10.15 «Крашеный лис.» Мультфильм.
10.30 Угадай мелодию.
11.50 **«Угрюм-река»**. 1-я серия.
13.10 Счастливый случай.
14.20 «Город собак». Мультсериал.
14.45 Кварьете «Веселая квампания».
14.55 Мультитроллия.
15.10 Волшебный мир, или Синема.
15.40 **«Элен и ребята»**.
16.05 ...До шестнадцати и старше.
16.30 «Вокруг света».
17.20 **«Новая жертва»**.
18.10 Час пик.
18.35 Угадай мелодию.
19.00 Тема.
19.45 Спокойной ночи, малыши!
20.00 Время.
20.40 **«Кубанские казаки»**. Музыкальная комедия.

Недоразумения между председателями двух богатых колхозов Вороном и Пересветовой завершаются пышной свадьбой. Режиссер - И.Пырьев. В ролях: М.Ладынина, С.Лукьянов, В.Володин, А.Хвыля, К.Лучко, В.Телегина. «Мосфильм», 1949 г.

22.45 Хоккей. Евролига. «Динамо» (Москва) - «Ферьестад» (Швеция).

РТР

6.00 Утренний экспресс.
6.25 По дороге на работу.
6.35 «Мак и Матли». Сериал.
7.00, 10.00, 16.00, 19.00, 23.00 Вести.
7.20 Утренний экспресс-2.
7.50 Экспоевстник.
8.00 Ретро-шлягер.
8.25 «Дорогая редакция...»
9.00 **«Санта-Барбара»**.
9.50, 23.25 Товары-почтой.
16.20 Блок-нот.
16.35 Зависит от тебя.
16.55 Тележурнал «Здоровье».
17.05 Шарман-шоу.
18.00 Лидер-прогноз.
18.25 Чрезвычайный канал.
19.30 **«Санта-Барбара»**.
20.30 Раз в неделю.
21.00 Погода на завтра.
21.05 Мужчина и женщина.
21.45 Тихий дом. Программа С.Шолохова.
22.25 Ночная жизнь городов мира.
22.50 Мультфильм для взрослых.
23.35 Музыка всех поколений.
23.50 «Кто во что горазд».
0.00 Горячая десятка.

НТВ

6.00, 9.00, 13.00 «Сегодня».
6.20 Сериал для «жаворонков». **«Черный осьминог»**. 2-я серия (Аргентина).
7.10 Худ. фильм **«Рука в ловушке»**.
8.35 Худ. фильм **«Чудесные годы»**. 33-я серия (США).
9.20 Док. фильм «Вспомним те годы. 1984». 41-я серия (Великобритания).
10.15 Худ. фильм **«Спальня Бастера»** (Германия -- Канада -- Португалия).
11.55 **«Остров Эллис: чистилище для эмигрантов»**. 5-я серия (США).
12.40 Русский альбом. Группа «Ва-банкъ».

IV

13.25 СИВ. Новости.
13.30 **«Берега»**. Худ. фильм. 2-я серия.
14.40 Тишина N8.
15.15 Беседы о русской культуре.
15.50 Уроки рисования. Пейзаж.
16.10 Время «Ч». Иван Охлобыстин.
16.40 СИВ. Новости.

НТВ

17.00 Кинотеатр юного зрителя. Мультсериал «Горец». 17-я серия (Франция).
17.30 Женские истории. **«Прощай, Нью-Йорк»**. 1-я серия.

Побывать в Париже мечтает каждая женщина, даже американка. Но судьба забрасывает ее от мужа-изменника в Израиль и дарит встречу с мужчиной ее мечты. Режиссер - А.Коллек. В ролях: Д.Хэгерти, А.Коллек, Д.Топаз, А.Гер, Ш.Шилох. Великобритания, 1984 г.

18.00, 21.00, 23.00 «Сегодня».
18.35 Герой дня.
19.00 Мир кино. **«Жестокий Морант»**.
21.35 **«Остров Эллис: чистилище для эмигрантов»**. 6-я серия (США).
22.30 Времечко.
23.20 Всемирная шахматная Олимпиада.
23.25 Бальные танцы. Кубок мира-96.
23.55 Меломания: «Би Би Кинг».

5

11.55, 13.55, 15.55, 18.55, 23.10 Информ-ТВ.
12.10 **«Первая любовь»**. 146-я серия.
13.00 Срок ответа сегодня.
13.25 Советы садоводам.
13.40 Телеслужба безопасности.
14.10 **«Демпси и Мейкпис»**. 6-я серия.
14.55 II международный театральный фестиваль имени А.П.Чехова. Передача 2-я.
15.20 «Записано золотыми буквами». Док. фильм (США).
16.05 Папа, мама и я -- спортивная семья.
16.35 **«Философия по Филу»**. 95-я серия.
16.55 «Кузнец». Телефильм.
17.05 Детское ТВ: Там, где живет Паутинные; Полосатая музыка.
17.35 Показывает ЛОТ.
18.40 Большой фестиваль.
19.15 Спорт.
19.20 **«Первая любовь»**. 146-я серия.
20.10 Формула согласия.
20.40 Телеслужба безопасности.
20.55 Спортивное обозрение.
21.05 **«Демпси и Мейкпис»**. 6-я серия.
21.55 Информ-ТВ. Событие.
22.10 Международный день музыки. «Шостакович -- знакомый и незнакомый».

СРЕДА • 2 ОКТЯБРЯ

БТ

7.30 Утренний коктейль.
7.50 Экономикст.
8.00, 15.00, 18.50, 0.15 Новости.
8.15 Вертикаль. Реформы и власть.
8.45 «Голоса птиц». Док. фильм.
9.00 ТВ - школе. Изобразительное искусство. 4-й класс.
9.30 **«Дежурная аптека»**. Телесериал.
10.30 «Здесь был Крылов». Док. фильм.
11.00 **«В кругу Зодиака»**. Худ. фильм.
11.20 «Остров вдохновения».
11.50 Видимо - невидимо.
15.10 **«Флиппер»**. Телесериал для детей.
15.55 «Телек-шоу», «Накануне будущего».
16.45 Гости в дом. Ко Дню провозглашения КНР и Дня германского единства.
17.15 Под знаком «Ч». Передача из Гомеля.
17.35 Кредо. Жилищно-коммунальное хозяйство Беларуси: подготовка к зиме.
17.55 Республиканский фестиваль народного творчества «Певческое поле».
18.25 Музыкальный антракт.
18.40 Экономикст.
19.00 Референдум: откровенный разговор.
19.35 «Кто это?» Телеигра.
19.45 Гандбол. Мужчины. Отборочный матч чемпионата мира. Сборная Беларуси - сборная Израиля. 2-й тайм.
20.20 Музыкальный антракт.
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.55 Автопарк.
22.15 Фильм-спектакль **«На Золотом озере»**. 1-я часть.
23.45 Супергол.

ОРТ

5.00 Телеутро.
8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 23.20 Новости.
8.15 **«Новая жертва»**.
9.00 Тема.
9.45 «В мире животных».
10.20 «Пекарь и лентяй». Мультфильм.
10.40 «Путешествия из Москвы в Калининград».
11.50 **«Угрюм-река»**. 2-я серия.
13.10 Счастливый случай.
14.20 «Город собак».
14.45 Кактус и К.
14.55 До-ми-соль.
15.10 Зов джунглей.
15.40 **«Элен и ребята»**.
16.05 Тет-а-тет.
16.30 «Вокруг света».
17.20 **«Новая жертва»**.
18.05 Футбол. Чемпионат России. «Алания» (Владикавказ) - «Ротор» (Волгоград).
20.00 Время.
20.40 Премьера Первого канала. Цыганская драма **«Грешные апостолы любви»**.

Фильм посвящен памяти цыган, погибших в концлагерях во время Великой Отечественной войны. Режиссеры - Д.Вишневский, В.Дмитриевский. В ролях: Д.Вишневский, В.Кулаков, А.Кортнев. Россия, 1995 г.

22.50 «Новые обыватели».
23.40 Сериал **«Кафе кошмаров»**. 1-я серия.

РТР

6.00 Утренний экспресс.
6.25 По дороге на работу.
6.35 **«Мак и Матли»**. Сериал.
7.00, 10.00, 16.00, 19.00, 23.00 Вести.
7.20 Утренний экспресс-2.
7.50 В мире капитала.
8.00 Ретро-шлягер.
8.25 «Дорогая редакция...»
9.00 **«Санта-Барбара»**.
9.50, 23.25 Товары - почтой.
10.20 **«Противостояние»**. 2-я серия.
16.20 Блок-нот.
16.35 **«Челленджерс»**. Сериал.
17.00 Зависит от тебя.
17.20 Тележурнал «Здоровье».
17.30 «Домино» Михаила Боярского.
18.00 Соотечественники.
18.25 Ваше право.
19.30 **«Санта-Барбара»**.
20.30 «Городок».
21.00 Погода на завтра.
21.05 **«Игра на миллионы»**. Худ. фильм.

Две конкурирующие шайки промышляют грабежом сбербанков. Относительно спокойную жизнь бандитов неожиданно нарушает честный ветеринар Максимкин, влюбленный в сотрудницу сбербанка Люсю. Режиссер - Г.Байсак. К/ст. им. М.Горького, 1991 г.

22.50 Мультфильм для взрослых.
23.35 Музыка всех поколений.
23.50 «Кто во что горазд».
0.05 Не спи и смотри. «Второе дыхание».

НТВ

6.00, 9.00, 13.00 «Сегодня».
6.20 **«Черный осьминог»**. 3-я серия.
7.20 Худ. фильм **«Последняя свадьба мафии»**. 1-я серия (США).
8.50 «Доктор Угол». «Морда».
9.20 Док. фильм «Вспомним те годы. 1985». 42-я серия (Великобритания).
10.15 Худ. фильм **«Жестокий Морант»**.
12.00 **«Остров Эллис: чистилище для эмигрантов»**. 6-я серия (США).
12.45 Русский альбом. «Воскресенье».

IV

13.25, 16.40 СИВ. Новости.
13.30 **«Берега»**. Худ. фильм. 3-я серия.
14.40 Педагогика для всех.
15.10 Кремлевские няньки.
15.50 Русский язык. Урок 2-й.
16.10 Время «Ч». Леонид Филатов.

НТВ

17.00 Мультсериал «Горец». 18-я серия.
17.30 **«Прощай, Нью-Йорк»**. 2-я серия.
18.00, 21.00, 23.00 «Сегодня».
18.35 Герой дня.
19.00 Мир кино. **«Старший брат»**.

Пройдя через алжирский «ад», Жерар разыскивает своего напарника-предателя... В ролях: Ж.Депардье, Ж.Рошфор. Франция, 1982 г.

21.35 **«Остров Эллис: чистилище для эмигрантов»**. 7-я серия (США).
22.30 Времечко.
23.20 Всемирная шахматная Олимпиада.
23.25 Бальные танцы. Кубок мира-96.
23.55 Кафе «Обломов».

5

11.55, 13.55, 15.55, 18.55, 21.55, 23.00 Информ-ТВ.
12.10 **«Первая любовь»**. 147-я серия.
13.40, 20.40 Телеслужба безопасности.
14.10 **«Демпси и Мейкпис»**. 7-я серия.
14.55 Концерт для Антонины Шурановой.
15.35 «Ты и я». Музыкальный телефильм.
16.05 Личное дело. К.Сухенко.
16.35 **«Философия по Филу»**. 96-я серия.
16.55 «Дворец Марли». Телефильм.
17.05 **«Солти»**. Сериал (США). 14-я серия.
18.40 Большой фестиваль.
19.15 Спорт.
19.20 **«Первая любовь»**. 147-я серия.
20.10 Только без паники.
20.55 Спортивное обозрение.
21.05 **«Демпси и Мейкпис»**. 7-я серия.
22.10 Футбол. Чемпионат России. «Зенит» -- «Лада» (Тольятти). 2-й тайм.

ЧЕТВЕРГ • 3 ОКТЯБРЯ

БТ

7.30 Утренний коктейль.
7.50 Экономикст.
8.00 Новости.
8.15 Автопарк.
8.30 «Белвидеоцентр» представляет: «Серое, голубое, немного зеленого...» Док. фильм.
9.05 **«Дайте нам мужчин!»** Худ. фильм.
10.20 «Телебом». Шоу-школа.
10.50 Пресс-импреза. «Частная инициатива: пути развития».
11.30 Творцы. Гитарист Валерий Живалевский.
12.10 Телевизионный АРТ-клуб. «Путешествие в Эдинбургское лето». Видеофильм. 2-я серия.
15.00 Новости.
15.15 **«Флиппер»**. Телесериал для детей.
16.00 ТВ - школе. Белорусская литература. 9-й класс.»Францыск Скорина - белорусский первопечатник».
16.40 Мультфильм.
16.50 Контрасты. Правовая программа.
17.20 Уроки Н.Новожиловой.
17.50 Пограничье. Передача из Гродно.
18.10 «Ой, летала серая перепелка». Док. фильм («Беларусьфильм»).
18.25 Музыкальный антракт.
18.40 Экономикст.
18.50 Новости (с сурдопереводом).
19.00 Референдум: откровенный разговор.
19.35 **«Дежурная аптека»**. Телесериал (Испания).
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.55 Музыкальный антракт.
22.10 **«На Золотом озере»**. Фильм-спектакль. 2-я часть.
23.10 «Крок». «Оскар». Телеигра. «Крок». Программа для молодежи.
0.10 Новости.

ОРТ

5.00 Телеутро.
8.00 Новости.
8.15 **«Новая жертва»**.
9.05 «Серебряный шар». Ведущий - В.Вульф.
9.45 «Клуб путешественников» (с сурдопереводом).
10.35 Смак.
11.00 Новости (с сурдопереводом).
11.10 В эфире телерадиокомпания «Мир». «Под крышей мира».
11.50 **«Угрюм-река»**. 3-я серия.
13.00 «Ценная бандероль». Мультфильм.
13.10 Счастливый случай.
14.00 Новости (с сурдопереводом).
14.20 «Город собак».
14.45 Лего-го!
15.10 Тин-Тоник.
15.40 **«Элен и ребята»**.
16.05 Рок-урок.
16.30 «Вокруг света». По страницам передачи «Клуб путешественников».
17.00 Новости.
17.20 **«Новая жертва»**.
18.05 Час пик.
18.30 Играй, гармонь любимая!
19.00 Удивительные истории в программе «Моя семья».
19.45 Спокойной ночи, малыши!
20.00 Время.
20.35 Программа передач.
20.40 **«Маленький Будда»**. Худ. фильм.

Из века в век буддийские монахи разыскивают детей по всему свету, ставших воплощением учителей лам. На этот раз в монастырь приезжают три кандидата: один мальчик из Сиетла, другой - из Катманду и девочка из Тибета. Режиссер - Б.Бертолуччи. В ролях: К.Ривз, К.Айзек, Б.Фонда. Англия-Франция, 1994 г.

23.25 Новости.
23.35 «Обоз». Шоу Ивана Демидова.
0.30 Сериал **«Кафе кошмаров»**. 2-я серия.
1.15-1.25 Программа передач.

РТР

6.00 Утренний экспресс.
6.25 По дороге на работу.
6.35 **«Мак и Матли»**. Сериал.
7.00, 10.00, 16.00, 19.00, 23.00 Вести.
7.20 Утренний экспресс-2.
7.50 Экспресвестник.
8.00 Ретро-шлягер.
8.25 «Дорогая редакция...»
9.00 **«Санта-Барбара»**.
9.50, 23.25 Товары - почтой.
10.20 **«Противостояние»**. Худ. фильм. 3-я серия.
16.20 Блок-нот.
16.35 **«Челленджерс»**. Сериал для подростков.
17.00 Зависит от тебя.
17.20 Экспресвестник.
17.30 Астрология любви. М.Леонидов.
18.00 Новое пятое колесо.
18.40 «Темная» для С.Федорова.
19.30 **«Санта-Барбара»**.
20.30 Рек-тайм.
20.45 Лотто-миллион.
21.00 Погода на завтра.
21.05 Баскетбол. Чемпионат Европы среди клубных команд. ЦСКА - «Улкер» (Турция).
22.45 Мировой чемпионат фейерверкеров.
23.35 Музыка всех поколений.
23.50 «Кто во что горазд».
0.05 Не спи и смотри.

НТВ

6.00 «Сегодня». Информационная программа.
6.20 Сериал для «жаворонков». **«Черный осьминог»**. 4-я серия (Аргентина).
7.05 «Утренний сеанс». Худ. фильм **«Последняя свадьба мафии»**. 2-я серия (США).
8.35 Кинотеатр юного зрителя. Худ. фильм **«Чудесные годы»**. 34-я серия (США).
9.00 «Сегодня». Информационная программа.
9.20 Док. фильм «Вспомним те годы. 1986». 43-я серия (Великобритания).
10.15 Мир кино. Худ. фильм **«Старший брат»** (Франция).
12.05 Фестиваль мини-сериалов. **«Остров Эллис: чистилище для эмигрантов»**. 7-я серия, заключительная (США).
12.50 «Доктор Угол». «Фокусник».
13.00 «Сегодня». Информационная программа.

13.25 СИВ. Новости.
13.30 **«Берега»**. Телевизионный многосерийный худ. фильм. 4-я серия.
14.35 «Знаменитый и искуснейший Матвей Казаков». Телевизионный док. фильм.
15.05 Ю.М.Лотман. Беседы о русской культуре. Передача 8-я.
15.40 Концерт в Кремле.
16.10 Ольга Кучкина. Время «Ч». Валерий Плотников.
16.40 СИВ. Новости.

НТВ

17.00 Кинотеатр юного зрителя. Мультсериал «Горец». 19-я серия (Франция).
17.30 Женские истории. **«Прощай, Нью-Йорк»**. 3-я серия (Великобритания).
18.00 «Сегодня». Информационная программа.
18.35 Герой дня.
19.00 Мир кино. **«В отчаянии ищу Сьюзен»**.

Роберте, благополучной домашней хозяйке, и Сьюзен, любвеобильной душе, захотелось чего-нибудь «погорячей». Случай помог обеим поменяться местами, а полиции окончательно запутаться в поисках украденных сережек Нефертити. Режиссер - С.Сейделман. В ролях: Р.Аркетт, Э.Куин, Р.Джой, М.Блюм, У.Паттон, Мадонна. США, 1985 г.

20.45 Доктор Угол.
21.00 «Сегодня». Информационная программа.
21.35 Фестиваль мини-сериалов. **«Пока не наступит утро»**. 1-я серия.

Комиссар Санта-Мария распутывает клубок связей между лицемерным проповедником и преступной группой на заводе «Фиат». Режиссер - Н.Луа. В ролях: М.Мастроянни, М.Лафоре, А.Абер, Л.Гуллота. Италия.

22.30 Времечко.
23.00 «Сегодня». Информационная программа. Ночной выпуск.
23.20 Кино не для всех. Худ. фильм **«Магнификат -- хвала Господу!»**.

На Страстной неделе 926 года после Рождества Христова произошли различные истории с людьми, живущими на землях синьора Мальфоле. Режиссер - П.Авати. В ролях: Л.Диборти, М.Беллинкони, Д.Лаав. Италия, 1993 г.

5

Профилактика до 15.05.
15.05 **«Первая любовь»**. Сериал. 148-я серия.
15.55 Информ-ТВ.
16.05 «Парадоксы истории». «Почему я убил».
16.35 **«Философия по Филу»**. Сериал для подростков (Франция). 97-я серия.
16.55 «Козлик и его горе». Мультфильм.
17.05 Детское ТВ. «Три колеса, фолиант и...»
17.35 Показывает ЛОТ.
18.40 Большой фестиваль.
18.55 Информ-ТВ.
19.15 Спорт.
19.20 **«Первая любовь»**. Сериал. 148-я серия.
20.10 Личное дело.
20.40 Телеслужба безопасности.
20.55 Спортивное обозрение.
21.05 **«Демпси и Мейкпис»**. Сериал (США). 8-я серия.
21.55 Информ-ТВ. Событие.
22.10 «Просцениум». «Слово и образ».
22.50 «Телекомпакт». Музыкальное шоу.
23.30 Информ-ТВ.

ПЯТНИЦА • 4 ОКТЯБРЯ

БТ

7.30 Утренний коктейль.
7.50 Экономикст.
8.00 Новости.
8.15 Бархатный сезон. Музыкально-развлекательная программа.
8.45 «В горах Урала». Киноочерк.
9.00 ТВ - школе. Белорусская литература. 9-й класс. «Францыск Скорина - белорусский первопечатник».
9.40 **«Дежурная аптека»**. Телесериал (Испания).
10.40 Мультфильм.
10.55 **«Талисман»**. Худ. фильм.
11.55 «Все дело в шляпе». Развлекательно-познавательная игра-викторина для маленьких.
12.25 Телевизионный АРТ-клуб. «Путешествие в Эдинбургское лето». Видеофильм. 3-я серия.
15.00 Новости.
15.15 **«Флиппер»**. Телесериал для детей.
16.00 Мультфильм.
16.20 Творцы. Памяти заслуженной артистки Беларуси Татьяны Алексеевой.
17.10 «Окружающий мир». Экологическая программа.
17.45 ШАНС. Информационно-аналитическая программа.
18.15 «Крок». «Провинция». Толочинский район.
18.25 Музыкальный антракт.
18.40 Экономикст.
18.50 Новости (с сурдопереводом).
19.00 «Дожинки». 1 Республиканский фестиваль-ярмарка тружеников села. Часть 1-я.
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.55 Музыкальный антракт.
22.10 **«Личное дело судьи Ивановой»**. Худ. фильм.

Девочка-подросток ушла из дома, сбежала от родителей. Нет, они вовсе не изверги, не пьяницы, напротив, родители восьмиклассницы Лены - люди милые, интеллигентные: мама - народный судья, человек неподкупный и справедливый, отец - инженер. Оба они души в дочери не чают, но почему же Лена все-таки ушла? В ролях: О.Дацкая, Н.Гундарева, С.Шакуров и др. Россия, 1995 г.

23.35 «12, или На ночь глядя».
23.55 Акколада.
0.25 Новости.
0.40 Темная комната. «Преступление и наказание».

ОРТ

5.00 Телеутро.
8.00 Новости.
8.15 **«Новая жертва»**. Сериал.
9.10 Удивительные истории в программе «Моя семья».
9.55 Очевидное-невероятное.
10.25 «Пока все дома».
11.00 Новости (с сурдопереводом).
11.10 Телерадиокомпания «Мир». «От пятницы до пятницы. Занимательные сюжеты из стран Содружества».
11.55 **«Угрюм-река»**. 4-я серия.
13.10 Счастливый случай.
14.00 Новости (с сурдопереводом).
14.20 «Город собак».
14.40 Остров «Чунга-Чанга». В.Шаинский.
15.00 Виртуозы. Н.Шаховская.
15.40 **«Элен и ребята»**.
16.05 «Действующие лица».
16.30 «Вокруг света». По страницам передачи «Клуб путешественников».
17.00 Новости.
17.20 **«Новая жертва»**.
18.15 Человек и закон.
18.45 Поле чудес.
19.45 Спокойной ночи, малыши!
20.00 Время.
20.35 Программа передач.
20.40 Великие сыщики: Коломбо в детективе **«Большие маневры»**.

Сержант шантажирует своего начальника - майора, любителя деньжат из секретного фонда и генеральской жены. В гл. роли - П.Фальк. США.

22.25 Взгляд.
23.10 Ночной кинозал. **«Плащ Казановы»**.

Как мечтала она, обычная переводчица из российской глубинки, укутаться в карнавальный плащ Венеции, а та подкинула ей прагматичного итальянского альфонса, специалиста по заезжим миллионершам. В ролях: И.Чурикова, Л.Барбарески. Россия, 1993 г.

0.50 Новости.
1.05-1.15 Программа передач.

РТР

6.00 Утренний экспресс.
6.25 По дороге на работу.
6.35 **«Мак и Матли»**. Сериал.
7.00, 10.00, 16.00, 19.00, 23.00 Вести.
7.20 Утренний экспресс-2.
7.50 В мире капитала.
8.00 Ретро-шлягер.
8.25 «Дорогая редакция...»
9.00 **«Санта-Барбара»**.
9.50, 23.25 Товары - почтой.
10.20 Торговый дом. «Ле Монти».
10.35 **«Противостояние»**. Худ.фильм. 4-я серия.
16.20 Блок-нот.
16.30 **«Челленджерс»**. Сериал для подростков.
17.00 Империя игр.
17.50 Шаг за шагом.
18.00 Вертикаль.
18.25 Бесконечное путешествие.
19.30 **«Санта-Барбара»**.
20.30 Сам себе режиссер.
21.05 Погода на завтра.
21.10 Программа «А».
22.00 «Его любили все». Евгений Евстигнеев.
23.35 Музыка всех поколений.
23.50 **«Приговор»**. Худ. фильм.

В ходе судебного процесса должно быть решено, можно ли считать изнасилованием то, что произошло между профессором архитектуры и девушкой. Режиссер - М.Беллокьо. В ролях: В.Медзоджорни, А.Северин, К.Небу, Г.Шополовска. Италия - Франция, 1991 г.

НТВ

6.00 «Сегодня».
6.20 Сериал для «жаворонков». **«Черный осьминог»**. 5-я серия (Аргентина).
7.05 «Утренний сеанс». Худ. фильм **«Галилео Галилей»** (Италия -- Болгария).
8.35 Кинотеатр юного зрителя. Худ. фильм **«Чудесные годы»**. 35-я серия (США).
9.00 «Сегодня».
9.20 Док. фильм «Вспомним те годы. 1987». 44-я серия (Великобритания).
10.15 Мир кино. Худ. фильм **«В отчаянии ищу Сьюзен»** (США).
11.55 Фестиваль мини-сериалов. **«Пока не наступит утро»**. 1-я серия (Италия).
12.45 «Доктор Угол». «Посылка», «Пурга».
13.00 «Сегодня». Информационная программа.

13.25 СИВ. Новости.
13.30 **«Берега»**. Телевизионный многосерийный худ. фильм. 5-я серия.
14.40 «Зодчий Москвы Осип Бове». Телевизионный док. фильм.
15.10 Концерт в Кремле.
15.50 Русский язык. Синтаксис и пунктуация. Урок 2-й.
16.10 Ольга Кучкина. Время «Ч». Театральный режиссер Анатолий Васильев.
16.40 СИВ. Новости.

НТВ

17.00 Кинотеатр юного зрителя. Мультсериал «Горец». 20-я серия (Франция).
17.30 Футбольный клуб.
18.00 «Сегодня». Информационная программа.
18.35 Герой дня.
19.00 Наше старое кино. **«Гусарская баллада»**.
20.40 Русский альбом. «Воскресенье».
21.00 «Сегодня». Информационная программа.
21.35 Фестиваль мини-сериалов. **«Пока не наступит утро»**. 2-я серия (Италия).
22.30 Времечко.
23.00 «Сегодня». Информационная программа. Ночной выпуск.
23.20 Мир кино. Дэн О'Бэннон. Худ. фильм **«Возвращение живых мертвецов»**.

Странные дела творятся в небольшом анатомическом центре. Под воздействием химикатов здесь оживают покойники, требуя себе на обед человеческие мозги... Режиссер - Д.О'Бэннон. В ролях: К.Гулагер, Д.Карен, Д.Кальфа, Т.Мэтьюс. США, 1984 г.

0.55 Ночной канал. Эротические шоу мира.

5

11.55 Информ-ТВ.
12.10 **«Первая любовь»**. 149-я серия.
13.00 Срок ответа сегодня.
13.25 Советы садоводам.
13.40 Телеслужба безопасности.
13.55 Информ-ТВ.
14.05 **«Демпси и Мейкпис»**. 9-я серия.
14.55 «Телекомпакт». Музыкальное шоу.
15.35 Галантные звуки.
15.55 Информ-ТВ.
16.05 Ток-шоу «Наобум». И.Корнелюк.
16.35 **«Философия по Филу»**. Сериал для подростков (Франция). 98-я серия, заключительная.
16.55 «Выкрутасы». Мультфильм.
17.05 **«Солти»**. Сериал (США). 15-я серия.
17.35 Показывает ЛОТ.
18.40 Большой фестиваль.
18.55 Информ-ТВ.
19.15 Спорт.
19.20 **«Первая любовь»**. 149-я серия.
20.05 10 лет группе «Доктор Ватсон».
20.40 Телеслужба безопасности.
20.55 Спортивное обозрение.
21.05 **«Демпси и Мейкпис»**. Сериал (США). 9-я серия.
21.55 Информ-ТВ. Событие.
22.10 «Как быть любимыми».
22.40 Мариинский балет: Звезды в Стране восходящего солнца.
0.10 Информ-ТВ.

СУББОТА • 5 ОКТЯБРЯ

БТ

8.00 Новости.
8.15 «Созвучие». Передача из Бреста.
8.35 Республиканские соревнования по конному спорту.
9.05 Здоровье. Возрастные особенности здоровья подростков.
9.40 Уроки Н.Новожиловой.
10.10 Все про все.
10.35 «Ералаш». Юмористический журнал.
10.55 Мультфильмы.
11.30 Победитель. Спортивная программа.
11.50 Многоголосие. Научно-аналитический центр «Белорусская перспектива».
12.20 Ретроспектива фильмов кинорежиссера В.Турова. **«Сыновья уходят в бой»**. Худ. фильм.
13.55 Коллаж. Программа для деловых людей.
14.25 Мастерская. Владимир Толстик.
14.45 Мир природы и увлечений.
15.05 «Мольба». Премьера док. фильма Белорусского телевидения.
15.30 «История любви». Народные артисты Беларуси З.Осмоловская Ю.Сидоров.
15.50 По вашим просьбам. **«Доживем до понедельника»**. Худ. фильм.
17.30 Галерея. Авторская программа Татьяны Егоровой. Дипломат Виталий Смирнов.
18.00 «Дожинки». 1 Республиканский фестиваль-ярмарка тружеников села.
20.15 Банка комиков.
20.45 Колыбельная.
21.00 Новости.
21.45 Футбол. Отборочный матч чемпионата мира. Сборная Эстонии - сборная Беларуси.
23.30 Компания «Цептер» представляет: худ. фильм **«Поздние свидания»**.

Это печальная история любви немолодых людей, которые случайно встретились осенью на туристическом теплоходе. Они принесли в жертву свою прежнюю жизнь, но новая все же не удалась - «О ты, последняя любовь!». Режиссер - В.Григорьев. В ролях: Л.Малеванная, Ю.Платонов, С.Никоненко и др. «Ленфильм», 1980 г.

7.00 Приключенческий фильм **«Забудьте слово «смерть»**.
8.30 Слово пастыря. Митрополит Кирилл.
8.45 Домашняя библиотека.
9.00 Новости.
9.15 «Не зевай!»
9.45 Утренняя почта.
10.20 Смак.
10.40 Третьяковка. История одного шедевра.
11.05 **«Республика ШКИД»**. Худ. фильм.

Много усилий и изобретательности проявляют учителя, чтобы отучить от дурных привычек беспризорных подростков. Режиссер - Г.Цорин. В ролях: С.Юрский, Ю.Бурыгина, П.Луспекаев, А.Мельников, А.Столбов, В.Титова. «Ленфильм», 1966 г.

12.50 В мире животных.
13.30 «Очевидное-невероятное».
14.00 Новости (с сурдопереводом).
14.20 Сериал **«Возвращение на Остров сокровищ»**. 5-я серия.
15.10 «Давай меняться». Мультфильм
15.20 Окно в Европу. Ведущий - Д.Киселев.
15.50 Леонид Якубович в телеигре «Колесо истории».
16.35 Новости.
16.55 «Золотая серия». Год 1971-й. Фильм Леонида Гайдая **«Двенадцать стульев»**. 1-я и 2-я серии.
19.45 Спокойной ночи, малыши!
20.00 Время.
20.35 Программа передач.
20.40 Николь Кидман в сериале **«Вьетнам. До востребования»**.
21.50 Брэйн ринг.
22.35 Коллекция Первого канала. Фильм Милоша Формана **«Волосы»**.
0.50-0.55 Программа передач

7.00 Лукоморье.
7.30 «Бернхард Люгинбюль. Сожжение №9». Док. фильм.
7.50 Мультфильм.
8.10 **«Мак и Матли»**. Сериал.
8.30 По вашим письмам.
9.00 Ваш партнер.
9.15 Парламентская неделя.
10.00 Вести в одиннадцать.
10.15 Тележурнал «Здоровье».
10.30 Доброе утро.
10.55 Врача вызывали?
11.25 Анонимные собеседники.
11.50 «Поэт в России - больше, чем поэт».
12.15 Правда о гербалайфе.
12.25 Проще простого.
13.00, 19.00 Вести.
13.20 **«Софи»**. Телесериал (Дания). 3-я серия.
14.10 Ничего, кроме...
14.25 Де-факто.
14.50 Мультфильмы.
15.10 Сад культуры.
15.35 «Сибирь. Съемка против света». Док. фильм.
16.35 Своя игра.
17.05 1-й Всемирный фестиваль цирков.
18.00 **«Королева Марго»**. Худ. фильм. 9-я серия.
19.35 Субботний вечер с Людмилой Зыкиной.
20.55 Погода на завтра.
21.00 Совершенно секретно.
21.55 Сделано в Голливуде. **«Тернер и Хуч»**. Худ. фильм.

Комедийный триллер. Полицейский и его верный четвероногий коллега Хуч вынюхивают запутанные следы убийц. Режиссер - Р.Споттисбуд. В ролях: Т.Хэнкс, М.Уиннингем, К.Т.Нелсон, Р.Велджонсон. США, 1989 г.

23.40 1-й Всемирный фестиваль цирков. Продолжение.

6.00 «Сегодня». Информационная программа.
6.20 Кинотеатр юного зрителя. Худ. фильм **«Чудесные годы»**. 36-я серия (США).
6.45 Сериал для «жаворонков»: **«Черный осьминог»**. 6-я серия (Аргентина).
7.35 Худ. фильм **«Саламандра»** (США -- Великобритания -- Италия).
9.15 Док. фильм «Вспомним те годы. 1988». 45-я серия (Великобритания).
10.05 Наше старое кино. Худ. фильм **«Гусарская баллада»**.
11.35 Фестиваль мини-сериалов. **«Пока не наступит утро»**. 2-я серия (Италия).
12.25 Лучшие цирки мира. «Вторая встреча с цирком Арлетт Грус».

13.40 СИВ. Новости.
13.50 **«Наваждение»**. Телевизионный спектакль по повести Т.Уильямса «Римская весна миссис Стоун».
14.55 Шаг из круга.
15.15 По страницам «Шарман-шоу».
15.45 Кто кого.
16.10 Информационное обозрение «Новости кино».
16.30 Ольга Кучкина. Время «Ч».

17.00 Кинотеатр юного зрителя. Мультсериал «Горец». 21-я серия (Франция).
17.30 РЕН-ТВ представляет: «Дог-шоу. Я и моя собака».
18.00 «Сегодня».
18.30 Фильм о фильме «Ревизор». Премьера в России.
18.50 Фестиваль мини-сериалов. **«Пока не наступит утро»**. 3-я серия (Италия).
20.00 Намедни.
20.45 Куклы.
21.00 «Сегодня».
21.35 Мир кино. Джордж Ромеро. Худ. фильм **«Калейдоскоп ужасов»**.

Пять новелл, наполненных страшными огромными насекомыми, поставлены по сценарию короля ужасов Стивена Кинга. Режиссер - Д.Ромеро. В ролях: Х.Холбрук, А.Барбо, Ф.Вивер, Л.Нильсен, К.Най, Э.Д.Маршалл, С.Кинг, У.Шук, К.Росс. США, 1982 г.

23.40 Третий глаз.
0.25 Ночной канал. «Плейбой».

9.25 «По реке плывет топор».
9.55 Информ-ТВ.
10.10 «Честь имею». Военное обозрение.
10.40 Непознанное.
11.10 Ток-шоу «Наобум».
11.40 Страсти-мордасти.
11.55 Информ-ТВ.
12.10 Мариинский балет: Звезды в Стране восходящего солнца.
13.40 «Козлик и ослик». Мультфильм.
13.55 Информ-ТВ.
14.10 По всей России.
14.25 Театральная провинция?..
14.50 Во славу Отечества.
15.10 Спортивное обозрение.
15.25 «Парадоксы истории». «Созидатель разрушения».
15.55 Информ-ТВ.
16.10 Уик-энд с детективом.
16.35 Детское ТВ: Семь пятниц на неделе.
17.00 Равняется любовь.
17.35 Телеигра «Лотто-Бинго».
18.40 Большой фестиваль.
18.55 Информ-ТВ.
19.25 **«Дама с собачкой»**. Худ. фильм.

Экранизация одноименного рассказа Антона Чехова. Режиссер - И.Хейфиц. В ролях: И.Саввина, А.Баталов, Н.Алисова, П.Крымов. «Ленфильм», 1960 г.

20.55 Светская хроника.
21.10 Блеф-клуб.
21.45 Круговорот.
22.00 Уик-энд с детективом. «Миллион за разгадку».
22.20 Хоккей. Чемпионат России. «СКА -- ЦСКА» (Москва). 3-й период.
23.00 **«Яма»**. Худ. фильм.

Киноверсия известного романа А.Куприна. «Я пытался правильно осветить жизнь проституток и показать, что... и они люди», - писал русский классик. Режиссер - С.Ильинская. В ролях: Т.Догилева, Т.Руднева, И.Цывина, В.Кузнецова, В.Талызина. К/ст. им.А.Довженко, 1990 г.

ВОСКРЕСЕНЬЕ • 6 ОКТЯБРЯ

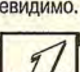
БТ

8.00 Международный курьер.
8.30 «Колесо времени». Исторический календарь. Октябрь.
9.00 «Конон». Мультсериал.
9.25 Ко Дню учителя. «Телебом» поздравляет.
9.55 «Все дело в шляпе». Развлекательно-познавательная игра-викторина для маленьких.
10.30 «Все нормально, мама!» Развлекательная программа.
11.00 Туробъектив.
11.25 Арсенал. Программа для армейцев.
11.55 Вершина мира. Телеигра.
12.10 **«Цирки мира»**. Телевизионный многосерийный фильм. «Цирк Варгас-Рино» (США).
13.30 Студия «Окно». «Телек-шоу», «Остров вдохновения».
14.15 Сельчане. Перспективы овощеводства в Беларуси.
14.45 «Война в воздухе». Док. сериал (США).
15.10 Силач. Спортивный телеклуб. Прямая линия.
16.05 Поздравляем Вас! Музыкальная программа ко Дню учителя.
16.50 Бездельник.
17.20 Вершина мира.
17.40 «Дожинки». 1 Республиканский фестиваль-ярмарка тружеников села. Часть 3-я.
19.40 Колыбельная.
20.00 Резонанс.
20.50 Спортивный телекурьер.
21.05 Новости-ТВ.
21.20 Ток-шоу «Карамболь» с участием Вилли Токарева.
21.55 «Синема». **«Отец»**. Худ. фильм.

В пригороде большого австралийского города живет семейная пара, Анна и Бобби, с двумя дочерьми и дедушкой Джо - отцом Анны. Семейную идиллию внезапно нарушает женщина, обнаружившая, что благообразный дедушка в прошлом был крупным нацистским преступником. Режиссер - П.Монс. В ролях: Макс фон Сюдов, Кэрол Дринуотер и др. Австралия, 1991 г.

23.45 Бархатный сезон.

0.15 Видимо-невидимо.



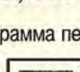
6.50 **«Ключ без права передачи»**. Худ. фильм.

Девочка чувствует себя «старой» в 17 лет, мальчик влюблен в нее с пылким косноязычием юности, а коллектив педагогов ревниво следит за тем, кому ребята дарят свою любовь. Режиссер - Д.Асанова. В ролях: Е.Проклова, А.Петренко, Л.Федосеева-Шукшина, Л.Малиновская, З.Гердт, Е.Васильева, М.Левтова. «Ленфильм», 1976 г.

8.25 Мультфильмы нашего детства. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях».
9.00 Новости.
9.15 «Непутевые заметки». Программа Дм.Крылова.
9.30 Пока все дома.
10.10 Утренняя звезда.
11.00 «Служу России!» «Военный курьер».
11.30 Играй, гармонь любимая!
12.00 В городе «N».
12.30 Сериал **«Подводная одиссея команды Кусто». «Морские найденыши»**.
13.25 Смехопанорама. Ведущий - Е.Петросян.
14.00 Новости (с сурдопереводом).
14.20 Владимир Спиваков и «Виртуозы Москвы» на фестивале в Кольмаре (Франция).
15.20 Клуб путешественников.
16.05 Как-то раз.
16.15 Мультфейерверк: «Компьютерные войны», «Приключения Вуди и его друзей».
17.00 «Один на один». Ведущий - А.Любимов.
17.30 Счастливый случай.
18.20 Игорь Тальков. Лучшие песни.
19.00 Время.
19.35 Программа передач.
19.40 Комедия года. **«Особенности национальной охоты»**.
21.45 Футбольное обозрение.
22.15 Новости.
22.25 **«Захват в Северном море»**. Худ. фильм.

Террористы захватывают три нефтесудна в Северном море и, угрожая их взрывом, требуют огромную сумму. Режиссер - Э.В.Маклаглен. В ролях: Р.Мур, Д.Мейсон, А.Перкинс, М.Паркс, Д.Ватсон. США, 1980 г.

0.15-0.20 Программа передач.



7.00 Лукоморье.
7.35 Мультфильм.
7.55 Спортлото.
8.05 **«Мак и Матли»**. Сериал.
8.35 Пилигрим.
8.55 Мультфильмы.
9.05 Устами младенца.
9.30 Присяга.
10.00 Вести в одиннадцать.
10.15 Русское лото.
10.55 Приз группы «Савва».
11.00 Человек на Земле.
11.25 Книжная лавка.
11.50 Мультфильм.
12.00 Телетеатр. К.Паустовский. «Ручьи, где плещется форель».
12.25 Проще простого.
13.00, 23.10 Вести.
13.20 **«Уснувший пассажир»**. Худ. фильм.

Самолет совершает вынужденную посадку на затерянном в степи аэродроме. На борту самолета одновременно оказываются труп иностранного пассажира и бывший полковник МУРа. Режиссер - Я.Лапшин. В ролях: А.Кузнецов, О.Остроумова, В.Каштур, И.Шарапов. Свердловская к/ст., 1994 г.

14.45 Ничего, кроме...
15.00 В мире животных.
15.25 Караоке по-русски.
15.55 Репортер.
16.10 Футбол без границ.
16.40 «У всех на устах» с Натальей Дарьяловой.
17.00 Волшебный мир Диснея. «Чокнутый», «Аладдин».
18.00 **«Королева Марго»**. Худ.фильм. 10-я серия.
19.00 Зеркало.
19.55 Погода на завтра.
20.00 Репортаж ни о чем.
20.15 Любимые комедии. **«Ты - мне, я - тебе»**. Худ. фильм.
21.45 «К-2» представляет: С.Курехин в программе «САС».
22.40 У Ксюши.
23.25 Петербургские сезоны.

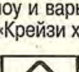
6.00 Кинотеатр юного зрителя. Худ. фильм **«Чудесные годы»**. 37-я серия (США).
6.25 Сериал для «жаворонков». **«Черный осьминог»**. 7-я серия (Аргентина).
7.10 «Утренний сеанс». Худ. фильм **«Привет, артист!»** (Франция -- Италия).
8.45 Док. фильм «Вспомним те годы. 1989». 46-я серия (Великобритания).
9.40 Фестиваль мини-сериалов. **«Пока не наступит утро»**. 3-я серия (Италия).
10.30 Мир кино. Худ. фильм **«Калейдоскоп ужасов»** (США).
12.25 Намедни.
13.05 Куклы.

14.15 Подъем переворотом.
14.45 Премьера телевизионного документального фильма об Альфреде Нобеле «Венок лавровый, изумрудный».
15.25 ВГ и К.Горизонты кино и видео.
15.55 Кто кого.
16.20 Сергей Лейферкус. Музыкальные истории.

17.00 Кинотеатр юного зрителя. Мультсериал «Горец». 22-я серия (Франция).
17.30 Телеигра «Сто к одному».
18.00 «Сегодня».
18.30 «Человек в маске».
19.10 «Исчезнувшие цивилизации». Фильм 5-й. «Греция» (США).
20.00 Итоги.
21.10 Мир кино. **«Замороженный»**.

Группа геологов обнаруживает в пещере замерзшего в вековых льдах неандертальца, и ученые решают разморозить его. Режиссер - Ф.Скепси. В ролях: Т.Хаттон, Л.Кроуз, Д.Лон. США, 1984 г.

23.25 Лучшие шоу и варьете мира. «Ночной клуб «Крейзи хорс».



9.25 Папа, мама и я -- спортивная семья.
9.55, 11.55, 13.55 Информ-ТВ.
10.10 Овертайм.
10.35 «Олимпийская гонка». Телефильм (Норвегия).
11.10 Старое танго. Иннокентий Смоктуновский.
11.40 Весь этот цирк.
12.10 «Не о Сталине». Премьера публицистического фильма.
13.40 «Один день». Телеспектакль по рассказу К.Мелихана.
14.10 Еще одна Россия.
15.10 Отзвуки белых ночей.
15.55 Информ-ТВ.
16.05 Спортивная программа.
16.35 Детское ТВ: «Каша-малаша»; Золотой ключ; Бросайка.
17.35 Показывает ЛОТ.
18.40 Сокровища Петербурга. Эрмитаж. Пит Мондриан.
18.55 Информ-ТВ.
19.25 **«Без правосудия»**. Худ. фильм.

Старинный крест с черным жемчугом стоил двух жизней: матери и ее дочери. Режиссер - Н.Кошелев. В ролях: О.Гущин, С.Тарамаев, Р.Аюпов, Э.Романов, Е.Аминова, С.Власов. Россия, 1991 г.

20.55 Информ-ТВ.
21.10 Ноу смокинг.
21.55 Международное обозрение.
22.20 **«Обнаженная в шляпе»**. Худ. фильм.

Фотокорреспондента Костю Телегина, специалиста по эротике, похищает подпольная порнофирма. Единственная зацепка, которая может вывести на след преступников, - родинка на спине обнаженной девушки с Костиной фотографии. Режиссер - А.Полынников. В ролях: А.Серебряков, А.Назарьева, Э.Архангельская. Россия, 1991 г.

В ТЕЧЕНИЕ НЕДЕЛИ В ПРОГРАММЕ ВОЗМОЖНЫ ИЗМЕНЕНИЯ

ТЕМАТИЧЕСКИЕ ПРОГРАММЫ

«СЕРЕБРЯНЫЙ ШАР»
ПОНЕДЕЛЬНИК, 21.45, ОРТ

Передача В.Вульфа посвящена солисту балета Большого театра А.Ермолаеву. Вы увидите фрагменты из балетов «Ромео и Джульетта», «Спартак», «Легенда о любви».

«ВИВАТ, ТЮЗ!»
ПОНЕДЕЛЬНИК, 22.10, БТ

ТЮЗу - 40! Но дух его вечно молод. И в этом вы сможете убедиться, побывав на юбилейном вечере, где наряду с оригинальной поздравительной частью вас ждет знаменитый «капустник», один из многих прославивший тюзовцев. А большой рок-блок и танцевальный номер с участием молодежи театра достойно завершат этот веселый праздник.

«ТИХИЙ ДОМ»
ВТОРНИК, 21.45, РТР

Будет представлен самый кассовый фильм за всю историю Голливуда «День независимости». Вас ждет беседа с режиссером картины Роландом Эммерихом. Кроме того, программа подарит встречу с кинорежиссерами Андреем Эшпаем и Сергеем Сельяновым.

«АСТРОЛОГИЯ ЛЮБВИ»
ЧЕТВЕРГ, 17.30, РТР

Героем очередного выпуска передачи станет Максим Леонидов. Он начинал как драматический актер. Большим успехом пользовался созданный им образ Элвиса Пресли. Максим был лидером популярной группы «Секрет» и автором ряда шлягеров, а совсем недавно стал ведущим передачи о путешествиях «Эх, дороги». В традициях «Астрологии любви» темами беседы будут дела творческие, семейные и любовь.

«МОЯ СЕМЬЯ»
ЧЕТВЕРГ, 19.00, ОРТ

На этот раз прямо в эфире программы Валерия Комиссарова «Моя семья» играются сразу несколько свадеб: молодоженов, которые только что приехали из загса, а также людей, у которых в этот день серебряная, золотая и даже бриллиантовая свадьбы.

«ОКРУЖАЮЩИЙ МИР».
ПЯТНИЦА, 17.10, БТ

Так называется новая программа на темы природы и экологического воспитания. Авторы программы перенесут вас в Березинский биосферный заповедник, который считается легкими Европы. Рассказ о том, как живет заповедник по европейским законам, талантливые видеозарисовки о его обитателях, уникальные съемки о жизни черных аистов, лирические отступления на лоне природы внесут в вашу серую городскую жизнь ощущение необыкновенной связи с окружающим миром.

«ПОЭТ В РОССИИ - БОЛЬШЕ, ЧЕМ ПОЭТ»
СУББОТА, 11.50, РТР

Эта программа, посвященная Марине Цветаевой, снималась в доме-музее поэта. Использованы кинокадры города Елабуга, где последние годы жила Марина Ивановна.

«ОЧЕВИДНОЕ - НЕВЕРОЯТНОЕ»
СУББОТА, 13.30, ОРТ

Поводом для передачи послужил выход нового поэтического сборника Федерико Майора «Новая страница». В беседе с профессором С.Капицей Генеральный директор ЮНЕСКО Ф.Майор расскажет о своем творчестве и работе в организации. По мнению Майора, в умы человечества надо закладывать культуру мира». «От культуры войны - к культуре мира» - такова тема выпуска «Очевидного - невероятного».

«ИСТОРИЯ ЛЮБВИ»
СУББОТА, 15.30, БТ

Это первая передача новой рубрики, обращенной к теме любви. Имена великих влюбленных знает весь мир. А убедиться в том, что талантом любить обладают и наши современники, вы сможете, посмотрев эту передачу, в которой народные артисты Беларуси Зоя Осмоловская и Юрий Сидоров расскажут вам историю своей любви.

«НЕПУТЕВЫЕ ЗАМЕТКИ»
ВОСКРЕСЕНЬЕ, 9.15, ОРТ

Зрители продолжат знакомство с экзотическим островом Маврикий. В этом выпуске автор «Непутевых заметок» Дмитрий Крылов поделится своими впечатлениями об островных отелях и даст некоторые рекомендации потенциальным российским туристам.

«В ГОРОДЕ «N»
ВОСКРЕСЕНЬЕ, 12.00, ОРТ

Сегодня представить себе жизнь без телефона, телевизора, радио, газет и без электричества невозможно. А жители старообрядческой деревни сознательно отлучили себя от всех благ цивилизации и уже несколько десятков лет живут в глухой сибирской тайге.

ТУРОБЪЕКТИВ
ВОСКРЕСЕНЬЕ, 11.00, БТ

Уже закончился активный сезон летних отпусков. Но, как гласит народная мудрость: «Готовь сани летом, а телегу - зимой». Поэтому в передаче речь пойдет о туристском слете, проведенном турфирмами, на котором все внимание акцентировалось на проблемах так называемого «народного» туризма. А подготовиться к очередному заграничному вояжу вам поможет рубрика «Туристу на заметку».

«КЛУБ ПУТЕШЕСТВЕННИКОВ»
ВОСКРЕСЕНЬЕ, 15.20, ОРТ

Авторы программы посвятили свою передачу Мексике и древним цивилизациям, существовавшим на ее земле. История и загадки племен майя и ацтеков, места проведения священных ритуалов, легенды и научные открытия - это и многое другое ждет вас в телевизионном путешествии по Мексике.

Остатки древних таинственных цивилизаций, казалось, несмотря ни на что, продолжают жить и на пороге третьего тысячелетия. Так говорят ученые. Вы можете в этом убедиться, посмотрев очередной выпуск программы.

«РЕПОРТАЖ НИ О ЧЕМ»
ВОСКРЕСЕНЬЕ, 20.00, РТР

После двухлетнего перерыва снова в эфире «Репортаж ни о чем» Александры Ливанской.

Первая зарисовка - это разговор на тему очень непростую: во что мы сегодня верим? Чему и кому не верим? Для чего вообще нужна человеку вера?

ИГРЫ И ШОУ

«L-КЛУБ»
ПОНЕДЕЛЬНИК, 17.30, РТР

Передача посвящена ценам 1960 года. Этот год имеет для «L-клуба» особое значение. Именно в 1960-м грянула денежная реформа, и все цены уменьшились ровно в 10 раз. Леонид Ярмольник предлагает отметить это событие галушками, которые подадут гостям в «L-ресторане». И еще - приемом гостей: из Минска с новой песней в «L-клуб» пожалуют «Сябры».

«ЕСЛИ...»
ПОНЕДЕЛЬНИК, 19.00, ОРТ

Тема передачи - взятки и коррупция. Почему взяточничество такое распространенное явление? Что в психологии людей, законодательстве и государственном устройстве этому способствует? Какие меры наказания предусмотрены за взяточничество? На эти вопросы отвечают участники программы.

«ТЕМА»
ВТОРНИК, 19.00, ОРТ

Не успели мы оглянуться, а «Теме» уже почти пять лет. И в этом предъюбилейном выпуске программы зрители встретятся с некоторыми героями прошлых передач, а также с новым ведущим «Темы» - Юлием Гусманом.

«ДОМИНО» МИХАИЛА БОЯРСКОГО
СРЕДА, 17.30, РТР

На этот раз любимец женщин Михаил Боярский решил разобраться: легко ли говорить одну только правду и всегда ли это уместно. Для этого он собирается играть, представляя новых людей, меняя маски. Эти маски вам хорошо знакомы: легендарный Д'Артаньян, дон Сезар де Базан, коварный волк из фильма «Мама», пылкий влюбленный Теодоро из фильма «Собака на сене».

СЕРИАЛ «КАФЕ КОШМАРОВ»
СРЕДА, 23.40, ОРТ

Встреча героев 4-серийного сериала Фей и Фрэнка произошла при драматических обстоятельствах: юноша спас девушку от верной смерти в пучине. Чтобы немного отвлечь новую знакомую от мыслей о самоубийстве, Фрэнк пригласил ее в обычное ночное кафе. Но нет бедным покоя. Темные силы отравляют всем жизнь химическими отходами. На их пути пытается встать храбрый Фрэнк. А дальше все по законам жанра: ночные ужасы, убийство, погони. Словом, смотрите. Если нервы крепкие.

В ролях: Р.Инглунд, Д.Колмен, Л.Фрост. США

«МИРОВОЙ ЧЕМПИОНАТ ФЕЙЕРВЕРКЕРОВ»
ЧЕТВЕРГ, 22.45, РТР

Три дня в Петербурге на стадионе имени Кирова проходил Международный фестиваль фейерверкеров. Красочное, необычное зрелище... Каждый фейерверкер «заразился» этой профессией в детстве, когда был заворожен бегущим по тополиному пуху или по ленточке из артиллерийского пороха огнем.

«БЕСКОНЕЧНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ»
ПЯТНИЦА, 18.25, РТР

Очередной выпуск ток-шоу «Бесконечное путешествие» проведет балетмейстер Олег Николаев, ставший вместе со своими артистами героем невероятного приключения, случившегося в Греции: месячной отсидкой в трех тюрьмах, где они повстречали множество соотечественников. Итак, как же обойтись в дальнем путешествии без лишних приключений, грозящих сделать его бесконечным?

«ОБОЗ»
ЧЕТВЕРГ, 23.35, ОРТ

На очередное шоу Иван Демидов пригласил Алену Свиридову и Валерия Сюткина с его группой «Сюткин и Ко».

«САМ СЕБЕ РЕЖИССЕР»
ПЯТНИЦА, 20.30, РТР

За главный приз - телекамеру - будут сражаться авторы роликов, посвященных приключениям животных и маленьких детишек, оказавшихся на льду.

Затем - «диалоги» вечных врагов - котов и псов. Один из кадров этой серии оказался очень страшным: кошке, попавшей на интереснейшее мероприятие - выставку собак, сделалось дурно, и от инфаркта ее спас только валокардин, срочно добытый хозяином.

Очень смешными будут сюжеты о птичках, среди которых оказались индюк, пингвин, петух, ворона и воробей.

В рубрике «Слабо?!» воображение телезрителей на этот раз потрясут силачи.

«Американские» сюжеты посвящены кенгуру, страусам и бегемотам.

НОЧНОЙ КАНАЛ. «ЭРОТИЧЕСКИЕ ШОУ МИРА»
ПЯТНИЦА, 0.55, НТВ

Сегодня в программе по традиции: «Кавардак и Мактармаков», шоу Нарциссо, почта Венеры. А также фрагмент фильма «Q» режиссера Дэви. А на прощание - смешные казусы, происшедшие во время съемок этой программы.

ДОГ-ШОУ «Я И МОЯ СОБАКА»
СУББОТА, 17.30, НТВ

Сегодняшнюю игру судят народная артистка России Лидия Иванова, ее муж, академик Лазерной академии Валерий Миляев, их сын, художник Иван Миляев, а также гость из Франции, собаковод и охотник Матье Бонэ.

БЕЗДЕЛЬНИК
ВОСКРЕСЕНЬЕ, 16.50, БТ

Эта программа традиционно живая и насыщенная событиями. Да и как может быть иначе. Ведь она называется «Все про отдых». Значит, в ней обязательно будет и обзор культурной жизни, и репортажи с выставок и концертных залов, и рассказы о театральных премьерах и фестивалях, а также информация о новых компьютерных играх и даже... кулинарные рецепты быстрого приготовления.

«СТО К ОДНОМУ»
ВОСКРЕСЕНЬЕ, 17.30, НТВ

Московские официанты утверждают, что именно они близки к «гласу народа», хотя обслуживают в основном политиков и дипломатов. Поспорить с этим вызвались красавицы стюардессы и красавцы бортпроводники.

«ЛУЧШИЕ ШОУ И ВАРЬЕТЕ МИРА»
ВОСКРЕСЕНЬЕ, 23.25, НТВ

Вы увидите шоу Алена Бернардена в ночном парижском кабаре «Крези Хорс». Представление начинается с варьете, в котором участвует множество хорошеньких, сексуальных девушек (практически полностью обнаженных). В программе шоу - знаменитый Лэс Баб, мастер пантомимы. «Великий Том Мамкз», американский эксцентрик, также принял участие в этой яркой, веселой программе.

МУЗЫКА

МУЗЫКА БЕЗ ГРАНИЦ
ПОНЕДЕЛЬНИК, 23.10, БТ

Вы станете свидетелями значительного музыкального события - через много лет в Минск приезжает один из лучших оркестров традиционного джаза «Атланта-диксиленд». В его программе старые рэгтаймы, блюзы, шлягеры свинга, популярные мелодии известных мюзиклов. И все это - в блестящем исполнении!

«ШАРМАН-ШОУ»
ВТОРНИК, 17.05, РТР

Программа приурочена к Международному дню пожилых людей. Вы услышите песни в исполнении В.Толкуновой, Ю.Антонова, Е.Шавриной, В.Малежика, Я.Евдокимова, Н.Бабкиной, ансамблей «Русская песня» и «Золотое кольцо».

«МЕЛОМАНИЯ»
ВТОРНИК, 23.55, НТВ

Вас ждет встреча со знаменитым американским блюзменом Би Би Кингом. Многие его композиции вошли в «золотой фонд» блюза. Чистая, почти джазовая манера Кинга контрастировала с «грубоватостью» великих блюзменов вроде Мадди Уотерса или Элмора Джонса. За свою долгую карьеру Кинг выступал с такими знаменитыми музыкантами, как Эл Купер, Джо Уоми, Питер Грин, Ринго Старр и другие.

«МУЗЫКА ВСЕХ ПОКОЛЕНИЙ»
ПЯТНИЦА, 23.35, РТР

Очередной выпуск передачи будет посвящен патриарху американского шоу-бизнеса Фрэнку Синатре, который отмечает свое 78-летие новым альбомом.

Фрэнк Синатра - человек-легенда. Он пел, снимался и дружил со многими, кого уже нет, - Бингом Кросби, Луи Армстронгом, Грейс Келли. Фрэнк и сегодня полон сил и готовит для своих поклонников массу сюрпризов.

«УТРЕННЯЯ ПОЧТА»
СУББОТА, 9.45, ОРТ

В передаче принимают участие Валерий Меладзе, Анжелика Варум, Андрей Державин, Александр Серов и ансамбль «Золотое кольцо».

СПОРТ

СИЛАЧ. СПОРТИВНЫЙ КЛУБ
ВОСКРЕСЕНЬЕ, 15.10, БТ

«Гвоздем» этой, как всегда, интересной программы будет видеорепортаж о I Всемирных Играх рекордсменов Книги рекордов Гиннесса в Москве. А 5 выдающихся трюков в исполнении 60-летнего француза Анриса Решетина, обладателя 47 рекордов Книги Гиннесса, вы увидите воочию. Кроме этого вас ждет еще масса интересного: фрагмент из первого фильма о белорусских альпинистах, выступления белорусских атлетов, мечтающих попасть в Книгу рекордов Гиннесса. И все это на фоне отличной музыки.

Материалы предоставлены газетой «Антенна»

ЗАВОДНОЙ АПЕЛЬСИН

Работая над фильмом «Титаник», который совместно снимают студии 20 Century Fox и Paramount, режиссер Джеймс Камерон уже планирует свой следующий проект. Им может стать лента «Аватара», в которой будут заняты синтетические актеры. Камерон, продолжая свои новаторские изыскания в области современных кинотехнологий, вознамерился отдать шесть главных ролей не живым, а фотореалистичным исполнителям. Их образы будут созданы посредством компьютерной графики - правда, выглядеть они должны как реально существующие люди.

***

В Майами начались съемки нового фильма Абеля Феррары «Потеря сознания». Герой этого триллера напивается однажды вечером до указанного в названии состояния. Очнувшись, он узнает, что его подозревают в убийстве лучшего друга. На главную роль приглашен Мэттью Модин, а компанию ему составляют Дэннис Хоппер и Клаудиа Шиффер.

***

Роман Майкла Крайтона «Сфера», рассказывающий об ученых, исследующих инопланетный космический корабль, упавший на дно океана много лет назад, будет экранизирован режиссером Барри Левинсоном, известным постановками подобных фильмов.

***

Только 29 октября Warner Home Video выпускает на видеокассетах хит летнего сезона - боевик «Профессия - стиратель» с Арнольдом Шварценеггером в главной роли. Это произойдет спустя четыре с половиной месяца после выхода картины в кинопрокат. До сих пор этот блокбастер мы смотрели в так называемых «тряпках» - копиях, снятых прямо с киноэкрана.

***

Двое самых известных выходцев из Австралии - актер Мэл Гибсон и магнат СМИ Руперт Мердок - сообщили о намерении объединить свои усилия в поддержке австралийского кино. Их компании заключили соглашения сроком на 11 лет о совместном финансировании проекта по созданию крупнейшего за пределами Голливуда кинопроизводства на базе отделения Fox Studios недалеко от Сиднея. Сумма сделки - 95 млн. долларов, завершение строительства комплекса и начало работы - конец будущего года. Предполагаемая отдача студии - 67 млн. долларов.

***

Японская фирма Matsushita объявила, что с 1 ноября выпускает в продажу первые две модели видеоплееров для цифровых видеодисков (DVD). Предполагется, что эта техника произведет революцию в индустрии домашних развлечений, заменив со временем не только кассетные видеомагнитофоны и CD-проигрыватели, но и современные лазерные видеоплееры. DVD обеспечивают намного более высокое качество изображения и звука, чем их предшественники. Первые две модели будут стоить около 700 и 900 долларов.

***

Спортсмен Тони Баррелл получил роль, о которой мечтает любой мужчина в Америке. Он снялся полностью обнаженным в одной сцене с Деми Мур. Произошло это на съемках нового фильма Ридли Скотта «Солдат Джейн», в котором героиня известной актрисы служит в морской пехоте и пользуется той же душевой, что и ее коллеги мужского пола.

ВИДЕОМАГАЗИН

ОБМЕН

Реж. Р.Лэт, в гл.роли Ж.К.Ван Дамм

Похоже, красавчик Ван Дамм начал выдыхаться. В этом убеждаешься после просмотра последнего фильма с его участием. Сюжет достаточно «наворочен» - французский полицейский мстит за своего внезапно объявившегося американского брата-близнеца, погибшего от рук фэбээровцев, купленных русской мафией. И все же постоянная как солнце страдальческая физиономия Ван Дамма весьма раздражает - его время прошло.

БЛУДНЫЕ ДЕТИ

Реж. М.Коверт, в ролях: С.Планк, М.Уолтерс

Верные поклонники творчества Квентина Тарантино получили для просмотра еще один фильм, сделанный по канонам незабвенного «Криминального чтива». Несколько разорванных, но сходящихся в конце сюжетов, немалая доля цинизма и «черного» юмора, диалоги «ни о чем», суперстрельба - все признаки жанра налицо. Небольшая закусочная где-то на пыльных просторах Америки становится местом, в котором происходит действие фильма.

ПЛЕННИКИ НЕБЕС

Реж. Ф.Джоаноу, в ролях: А.Болдуин, Э.Робертс

Находящийся в стадии «раскрутки» добротный боевик с неплохим актерским составом. Бывший полицейский со своей женой решает уйти на покой и открыть контору по прокату лодок, но становится свидетелем загадочной авиакатастрофы и по привычке старается докопаться до истины. Путь к ней, как известно, долог и тернист, но Алек Болдуин не раз демонстрировал свое умение преодолевать трудности...

НОЧЬ СТРЕЛКА

Реж. Л.Фергюссон, в ролях: Л.Хенриксен, К.Ленц

Стареющий Хенриксен в роли нестареющего грозы всего Дикого Запада - зрелище не очень впечатляющее. Он откликается на зов бывшей возлюбленной, которую не видел уже много лет, и скачет спасать ее теперешнего мужа от бандитов (муж хоть и храбр, но стреляет с бедра медленнее профессиональных стрелков). С бандитами наш герой справляется легко и непринужденно, как и подобает настоящему ковбою крепкого вестерна.

СИНДРОМ СТЕНДАЛЯ

Реж. Д.Ардженто, в ролях: А.Ардженто, П.Боначелли

Любителям качественных ужасов хорошо знакомо имя Ардженто, за свои работы получившего титул «Висконти насилия». Синдром Стендаля - заболевание психики, вызванное слишком сильными впечатлениями от произведений искусства. Девушка-полицейский, преследуемая маньяком, не в силах выбраться из мира насилия. Как и во всех фильмах Ардженто, упор сделан на стиль и монтаж, а музыка Э.Мориконе усиливает атмосферу мрака и таинственности.

САБОТАЖ

Реж.С.Кит, в гл.роли М.Дакаскос

Довольно нудная история о бывшем участнике войны на Балканах, который после демобилизации становится телохранителем. Он занимается расследованием убийства, в котором замешаны сотрудники определенной спецслужбы. Фильм, вторичный по многим признакам, будет интересен прежде всего поклонникам блестящего Дакаскоса, сыгравшего главную роль в некогда популярном у нас фильме «Только сильные».

ВОРОН 2: ГОРОД АНГЕЛОВ

Реж. Р.Поуп, в гл.роли К.Скитер

За продолжение нашумевшего и ставшего почти культовым в молодежных кругах первого «Ворона» очень долго никто не хотел браться - очень уж таинственной была гибель Брендона Ли на съемках. Однако дебютант Поуп, известный по своим работам с группой «The Cure», решил рискнуть и снял вполне пристойное продолжение: на этот раз из мертвых восстает механик и мстит своим убийцам (конечно же, с помощью девушки).

ЯРОСТЬ ЖЕНЩИНЫ

Реж. С.Эндрю, в гл.роли А.Пол

Если женщина берет в руки оружие, значит, на то есть веская причина - например, когда убийца сестры остался безнаказанным. А если разгневанная девушка прошла и спецназ, и полицию, и т.д и т.п., то у уцелевшего негодяя вообще шансов нет - остается только ползать и на коленях просить пощады. Но пощады не будет - всем известно, что женщины никогда ничего не забывают и ничего никому не прощают.

ДЖЕЙН ЭЙР

Реж. Ф.Дзефирелли, в ролях: У.Херт, Ш.Гинзбург

Праздник для любителей костюмированных постановок и поклонников бессмертного романа Шарлотты Бронте. Нет смысла пересказывать сюжет - он знаком практически всем представителям прекрасного пола и романтичной части пола сильного. Режиссер Франко Дзефирелли стал классиком еще при жизни - ценители прекрасного знают его экранизации шекспировских «Гамлета», «Ромео и Джульетты» и многих классический произведений.

СИЛА 98

Реж. С.Неймил, в ролях: Э.Робертс, С.Тоболовски

Довольно неплохо поставленный детективчик об одной радиостанции, придумавшей передачу, популярную даже среди убийц. Как раз один из них вдруг позвонил и покаялся, поэтому сотрудникам станции пришлось на время переквалифицироваться в детективов и разоблачить подлого преступника, к тому же скрывающегося под чужим голосом. Пособие для местных радиостанций о том, как надо повышать рейтинг.

ИМПОТЕНТ

Реж. А.Эйрамджан, в гл. роли М.Державин

Под таким страшным для каждого настоящего мужчины названием скрывается очаровательная комедия о незадачливом субъекте, которому жена в день серебряной свадьбы заявила о своем уходе по причине его (мужа) неспособности нести некоторые супружеские обязанности. Настоящие друзья, естественно, не бросят в беде и помогут доказать, что есть еще порох в пороховницах. В картине собраны лучшие силы российской комедии. Не пропустите.

ДАНТИСТ

Реж. Б.Юзна, в гл. роли К.Бернсен

Зубной врач подозревает жену в измене и на почве ревности сходит с ума. Первой жертвой дантиста-шизофреника становится соседская собака, второй - неверная жена, над которой он провел невероятно садистский экперимент. А потом от больного воображения доктора начали страдать не только близкие ему люди, но и пациенты. Один из которых и положил конец кровавой карьере спятившего дантиста. Страшно, аж жуть.

БУЗОВЫЙ ПЛЯЖ

Реж. Д.Эллин, в ролях: Д.«Хагги» Хопкинс, К.Келин

Помните безумно популярные на заре домашнего видео всевозможные «Жевательные резинки»? Так вот, это то же самое, только в девяностые годы, с еще более туповатыми подростками, у которых в голове одна-единственная мысль, и более профессионально поставленное зрелище. Флорида, пляж, девочки с прелестными формами - что еще нужно для счастья? Накануне надвигающейся зимы очень приятно на все это посмотреть.

БЛИЗКО К СЕРДЦУ

Реж. Д.Эвнет, в ролях: Р.Редфорд, М.Пфайфер

Стареющий мэтр тележурналистики с первого взгляда проникается симпатией к Сэлли, поставившей перед собой задачу стать телезвездой, со второго - влюбляется в нее, а с третьего - открывает в ней талант телеведущей. В конце концов его протеже набирает такую скорость на пути к успеху, что по всем статьям обгоняет своего учителя, которому приходится опять утверждать свое профессиональное реноме и человеческое достоинство.

ШПИОНЬ ТЯЖЕЛО, НО ДОСТОЙНО

Реж.У.Хорт, в гл.роли Л.Нильсен

В жанре пародии трудно выдумать что-то новенькое. Бери эпизод и кривляйся, как можешь, благо материал постоянно обновляется -Голливуд работает на полную катушку. Но вот в чем дело: пародии тоже бывают смешными и несмешными. Данное изделие скорее относится ко второй категории - Нильсен уже приелся в роли туповатого суперагента, да и шутки в стиле братьев Цукеров получаются лучше у самих братьев Цукеров.

МАТЕРИАЛЫ ПОЛОСЫ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ СТУДИЕЙ «TON»

РЕЙТИНГ ПРОДАЖ

1. «Чокнутый профессор» «The Nutty Professor» (комедия)
2. «Пленники небес» «Heaven's Prisoners» (боевик)
3. «Обмен» «Change» (боевик)
4. «День независимости» «Independents Day» (фант.)
5. «Блудные дети» «American Strays» (триллер)
6. «Миссия - невозможна» «Mision: imposible» (боевик)
7. «В поисках приключений» «In Search To Owest» (боевик)
8. «Импотент» Россия (комедия)
9. «Ворон-2» «The Crow-2» (боевик)
10. «Старые песни о главном» (новогоднее шоу-96 на ОРТ)

ТЕЛ. 33-92-30

1. «Стиратель» «Eraser» (боевик)
2. «Спина к спине» «Back To Back» (боевик)
3. «День независимости» «Independents Day» (фант.)
4. «Семь» «Se7en» (триллер)
5. «Храброе сердце» «Braveheart» (исторический)
6. «Лесной воин» «Forest Warrior» (боевик)
7. «Схватка» «Heat» (боевик)
8. «Обмен» «Change» (боевик)
9. «Пленник» «Prisoner» (боевик)
10. «Чокнутый профессор» «The Nutty Professor» (комедия)

ТЕЛ. 36-69-11

РЕЙТИНГ САМЫХ НЕПОПУЛЯРНЫХ ФИЛЬМОВ СТУДИИ

1. «Кто убил младенца Иесуса» «Who Killed The Baby Jesus» (боевик)
2. «Фатерланд» «Fatherland» (детектив)
3. «Обаяние бермуд» «Bermuda Grace» (боевик)
4. «Плохие девочки с Марса» «Bad Girls From Mars» (комедия)
5. «Героическое трио-1,2» «The Executioners» (боевик)
6. «Девушка номер 6» «Girl N6» (комедия)
7. «Опус мистера Холанда» «Mr.Hollands Opus» (драма)
8. «Отец невесты-2» «Father Of The Bride: Part 2» (комедия)
9. «Улицы Ларедо» «Streets Of Laredo» (боевик)
10. «Надя» «Nadja» (ужасы)

ТЕЛ. 26-30-45

ВИДЕОДУПЛЕТ

СКАЖИ МНЕ, ЧТО ТЫ СМОТРИШЬ...

Наталья САЛУК:

Ни один фильм на трех программах ТВ до конца досмотреть не захотелось. Но с удовольствием провела субботний вечер с Ниной Ананиашвилли, посмотрела программу Ивана Духовичного «Уловка-22». Нравится то, что «готовит» и как путешествует Андрей Макаревич, симпатична творческая группа БТ, которая делает передачу «12, или На ночь глядя». И на экране хочется всматриваться в живое, в разных его проявлениях.

Ричард РАН:

Самый замечательный, с моей точки зрения, фильм, который относительно недавно совершал триумфальное шествие по кинозалам США - это фильм Роберта Земекиса «Форрест Гамп». Мне очень понравилась его идея: человек, независимо от своих умственных способностей может жить правильно, поступать честно и бескомпромисно в любых обстоятельствах... И чувствовать себя при этом счастливым.

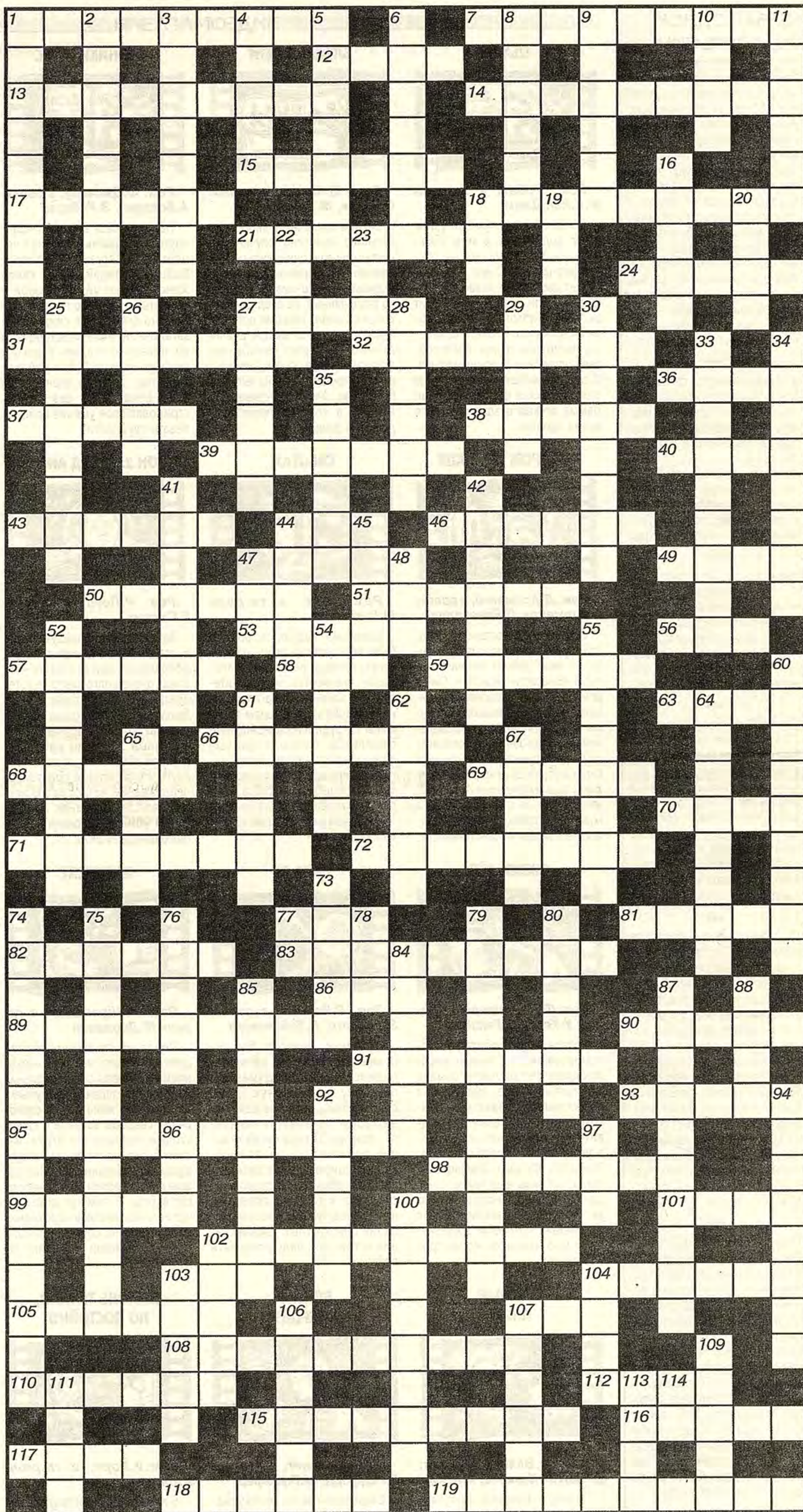
Кроссворд от Акинфеева

ПО ГОРИЗОНТАЛИ:

1. Итальянский живописец, один из основоположников искусства Высокого Возрождения. 7. Грубодисперсная система, частицы которой сравнительно быстро выпадают в осадок. 12. Африканское растение, семена которого используют в медицине и пищевой промышленности. 13. Один из видов народного голосования. 14. Хищная морская рыба, охотящаяся вместе с акулами. 15. Норвежский полярный исследователь. 17. Известная американская актриса 30-40-х годов. 18. Наука, изучающая продуктивное, творческое мышление. 21. Русский композитор, автор популярных романсов «Нищая» и «Соловей». 24. Американский экономист, основоположник теории предельной производительности. 27.Сооружение для хранения и технического обслуживания летательных аппаратов. 31. Разновидность холодного оружия. 32. Древнегреческий философ-материалист, один из основателей античной атомистики. 36. Историческое название народных собраний на Украине, в Белоруссии и Польше. 37. Государственный язык одной из азиатских стран. 38.Титул наследника престола в средневековой Франции. 39. Первый рейхсканцлер Германской Империи. 40.Музыкальный жанр. 43.Композитор, автор балетов «Дон Кихот» и «Баядерка». 44. Одно из имён бога Аполлона. 46. Великий русский артист XIX века. 47. Президент Египта, Герой Советского Союза. 49. Марка отечественных холодильников. 50. Амплуа актёра. 51. Древний город в Северной Африке. 53. Легендарный царь Фригии, обладавший способностью обращать в золото всё к чему бы он ни прикасался. 56. Игровой спортивный снаряд. 57. Марка японских легковых автомобилей. 58. Основная угольно-металлургическая база ФРГ. 59. Роман Б.Пруса. 63. Столица Республики Сербии. 66. Столица южно-американского государства. 68. Русский писатель, лауреат Нобелевской премии 1933 года. 69. Стихотворение М.Ю.Лермонтова. 70. Посох, трость служащие символом власти. 71. Популярная питерская рок-группа. 72. Великий французский писатель XIX века. 77. Марка чехословацких мотоциклов. 81. Смесь раздавленных ягод винограда, предназначенная для переработки в виноделии. 82. Новый каменный век. 83. Нападающий английского клуба «Мидлсборо» и сборной Италии по футболу. 86. Внесистемная единица поглощённой дозы ионизирующих излучений. 89. Вечнозелёное субтропическое растение, горький апельсин. 90. Замок-крепость в Лондоне. 91. Название парламента Израиля. 93. Съедобный гриб рода сыроежек. 95. Женский половой гормон. 98. Франко-британский сверхзвуковой пассажирский самолёт. 99. Опера Д.Пуччини. 101. Первый, фактически не зависимый от константинопольского патриарха, русский митрополит. 102. Правитель Польши в 20-30-е годы. 103. Кормовая и масличная трава семейства бобовых. 104. Карстовая пропасть в Моравии. 105. Остров на границе Баренцева и Карского морей. 107. Народ,основое население одной из стран Индокитая. 108. Артист цирка. 110. Лесная ягода. 112. Президент ФИФА в 1921-1954 годах. 115. Государство в Южной Америке. 116. Французский физик, основатель электростатики. 117. Министр экономики России. 118. Русская мера объёма сыпучих тел. 119. Историческая область между реками Прут и Днестр.

ПО ВЕРТИКАЛИ:

1. Популярный современный французский киноактёр. 2. Преимущественно комедийный, музыкально-театральный жанр. 3. Известный питерский артист театра и кино. 4. Русский гидрограф, руководитель 2-й Камчатской экспедиции. 5. Совокупность молитв, читаемых дьяконом от имени верующих и содержащих обращения к богу. 6. Налёт грибковой природы на продуктах питания и различных органических остатках. 8. Великий русский флотоводец,один из создателей Черноморского флота. 9. Зависимые крестьяне в Византии в IX-XV веках. 10. Упругие волны, распространяющиеся в газах, жидкостях и твёрдых телах. 11. Островное государство в Карибском море. 16. Ковкий сплав железа и углерода. 18. Народ в Гане и Того. 19. Один из двух легендарных основателей Рима. 20. Боевой порядок войск, построенных в виде квадрата. 22. Спутник Земли. 23. Фамилия капитана, героя произведений Р.Саббатини. 25. Струнный щипково-клавишный музыкальный инструмент. 26. Название дьявола в исламе. 27. Медленный темп в музыке. 28. Немецкий писатель, автор книг «На Западном фронте без перемен», «Три товарища» и «Триумфальная арка». 29. Райцентр в Могилёвской области. 30. Странствующий богомолец. 33. Историческая провинция на северо-востоке Испании. 34. Немецкий фельдмаршал, командующий группой армий во время 2-й мировой войны. 35. Лучший футболист мирового первенства 1978 года. 41. Остров в составе Индонезии. 42. Один из героев «Илиады». 44. Фокусник, дрессировщик и знахарь у мусульман и индусов. 45. Знак отмены альтерации в музыке. 47. Старинный город на юге Франции. 48. Один из основных продуктов питания на планете. 52. Лучшая в мире установка ПВО. 54. Бывший лидер сепаратисткого движения на Северном Кавказе. 55. Роман Ж.Санд. 60. Помещение для игры в кегли. 61. Отрезок,соединяющий какую-либо точку окружности с её центром. 62. Вид временного циркового помещения. 64. Фитильное ружьё, заряжавшееся с дула. 65. Денежная единица ряда арабских стран. 67. Французская кинозвезда 60-х годов. 73. Один из самых распространённых в земной коре породообразующих минералов. 74. Областной центр на Украине. 75. Советский поэт, автор сборников «Слово о завтрашнем дне», «Годы и песни». 76. Бог дневного света в древневосточных религиях. 77. Высокий крутой берег, подмываемый рекой. 78. Государство в центральной Бирме в XIV-XVIII веках, название которого потом часто применяли ко всей Бирме. 79. Основная из горбачёвских пропагандистских кампаний. 80. Треугольный парус между фок-мачтой и бушпритом. 84. Пуриновое основание, входящее в состав нуклеиновых кислот. 85. Российская эстрадная певица. 87. Народ на Северном Кавказе. 88. Город в Южной Корее. 92. Массовые периодические издания. 94. Последователи одной из двух основных школ буддизма-махаяны. 96. Библейский персонаж, первая женщина и праматерь. 97. Обиходное название священника в России. 100. Офицер, состоящий при начальнике для различных поручений. 102. Парный внутренний орган. 103. Финская баня. 104. Советский график, один из родоначальников советского агитационного политического плаката. 106. Город в Брестской области. 107. Тип высокотравной саванны на севере Южной Америки. 109. Французский композитор, автор симфонических балетов «Сильвия» и «Коппелия», оперы «Лакме». 111. Широко распространённая птица отряда голенастых. 113. Астероид, приближающийся к Солнцу на расстояние, вдвое ближе Меркурия. 114. «Звуки .....» - московская рок-группа под управлением П.Мамонова.



ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД, ОПУБЛИКОВАННЫЙ В №34(67)

По горизонтали: 1. Судомоделирование. 6. Редис. 10. Мадера 11. Аляска. 13. Кружка. 14. Арника. 16. Ариозо. 17. Па. 18. Ер. 19. Коломбо. 21. Сват. 24. Ихтиозавр. 27. Тюк. 29. Якобштадт. 33. Варваризм. 35. Чичероне. 38. Снеллиус. 40. Рок. 41. Лак. 43. Як. 44. Ахтуба. 46. Альбатрос. 49. Нумизмат. 51. Толидо. 53. Гро. 55. Налог. 56. Родник. 57. Прорубь. 60. Ши. 61. Ньепс. 63. Ми. 65. «Ра». 66. Каин. 67. Руиена. 70. Леденец. 71. Риал. 73. Варьете. 74. Гиена. 77. Яхта. 78. Ат. 79. Ню. 81. Пилястра. 82. Сао. 84. Альянс. 88. Аррорут. 90. «Ситроен». 91. Урема. 92. Сиртаки. 94. Ял. 97. Акула. 99. Цата. 100. Плуг. 101. Сиг. 103. Ли. 104. Макитра. 105. Семья. 106. Никарагуа. 108. По. 109. Каталектика. 110. Никель. 111. Гяур.

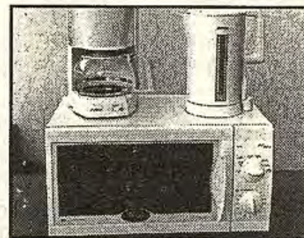
По вертикали: 1. Спекуляция. 2. Лимфаденит. 3. Родина. 4. Абака. 5. Индуизм. 7. Достоевский. 8. Староста. 9. Какапо. 12. Лара. 15. Киото. 20. Баррель. 22. Атрибут. 23. Ставка. 25. Авокадо. 26. Ван. 28. Юр. 30. Конкур. 31. Бальи. 32. Триммер. 34. «Мексиканец». 36. Ералаш. 37. Ро. 38. Сянган. 39. Сатир. 42. Аберрация. 45. Бон. 47. Лог. 48. Рента. 50. Модератор. 52. «Илиада». 54. Сбитень. 57. Пси. 58. Орнат. 59. Ум. 62. Пула. 64. Пленник. 65. Реглан. 66. Кант. 68. Ева. 69. Ар. 71. Ряса. 72. Ихара. 75. Есаул. 76. Археология. 80. Юстиция. 81. Простенок. 83. Эргастул. 85. Лира. 86. Ясак. 87. Лангхаар. 89. Тсуга. 93. Ил. 94. Январь. 95. Гамак. 96. Пикет. 98. Кир. 102. Пекк. 103. Лье. 107. Ют. 108. Пи.

ПОДПИСНАЯ КАМПАНИЯ

ПОЗДРАВЛЯЕМ! ФОРТУНА ВЫБРАЛА ВАС!

РОЗЫГРЫШ ПРИЗОВ ОТ ФИРМ SALBI И «МОБИЛКОМ» СОСТОЯЛСЯ

Месяц назад газетами «ИМЯ» и «БДГ» была объявлена подписная кампания с розыгрышем призов - бытовой техники от фирм BOSCH и WHIRLPOOL, а также пейджеров фирм NEC и MOTOROLA. Как мы и обещали, на этой неделе редакционная комиссия определила победителей лотереи.



Среди подписчиков газеты «ИМЯ» призы достались:

1. г-же Ивлевой (имя не указано), проживающей в Минске на проспекте Рокоссовского. Оформив подписку сразу на три месяца, она получает от фирмы Salbi микроволновую печь. (Придите, пожалуйста, за призом в редакцию «ИМЯ»!)

2. Яновичу П.А., из городского поселка Фаниполь с улицы Железнодорожной. Г-н Янович, подписавшись на месяц, выиграл электрочайник BOSCH. (Придите, пожалуйста, за призом в редакцию «ИМЯ»!)

3. Татаренко И.В. из Минска с улицы Шабаны. Учитывая то, что почти все участники этой лотереи подписывались на газету на три месяца, редакция «И» решила владельца последнего приза - кофеварки BOSCH - выбрать из читателей, подписавшихся на три месяца. Господин Татаренко именно этот человек. (Придите, пожалуйста, за призом в редакцию «ИМЯ»!)

Среди подписчиков газеты «БДГ» призы получат:

1. Г-н Дороненко (имя не указано), проживающий по улице Притыцкого в Минске. Вам достался пейджер фирмы MOTOROLA с годовым абонентским обслуживанием. Поздравляем и ждем вас в редакции «БДГ».

2. Ременчук А.В., тоже минчанин с улицы Железнодорожной. Ваш приз - пейджер фирмы NEC с годовым абонентским обслуживанием. Вас тоже ждут в редакции «БДГ».

Всех остальных спешим успокоить - не расстраивайтесь, а играйте с нами дальше. В октябре месяце редакция объявит новую подписную кампанию, но уже на 6 месяцев 1997 года. Полгода - срок гораздо больший, чем три месяца, но зато и призы соответствующие. В этот раз их предоставят десять ведущих фирм Беларуси, среди которых одна, предоставившая АВТОМОБИЛЬ.

ПОДПИСЫВАЙТЕСЬ НА НАШИ ГАЗЕТЫ И ИГРАЙТЕ ВМЕСТЕ С НАМИ!

ПОЗДРАВИТЕЛЬНАЯ ОТКРЫТКА

27 СЕНТЯБРЯ

Блуждающих в поисках лучшей жизни поздравляю с Международным днем туризма! Каждый выбирает маршрут сам...

Поздравляю участников и гостей первого Международного фестиваля журналистов в Ялте!

Поздравляю кровососущих со 130-летием со дня рождения Г.Кожевникова - советского инициатора и организатора изучения биологии малярийного комара!

Поздравляю Зинаиду Ивановну Броварскую с бенефисом по случаю очень весомого и значительного юбилея!

28 СЕНТЯБРЯ

Искренне поздравляю знаменитую балерину Ольгу Лепешинскую с 80-летием со дня рождения!

Поздравляю заслуженного юриста Беларуси Мечеслава Гриба с простым днем рождения!

29 СЕНТЯБРЯ

Поздравляю прекрасную актрису Аллу Демидову с круглой датой в жизни!

Поздравляю членов Конституционного суда с введением в действие в сентябре 1529 года первой редакции Статута Великого княжества Литовского!

Работников ГАИ поздравляю с Днем машиностроения!

30 СЕНТЯБРЯ

Поздравляю граждан Республики Ботсвана с Днем провозглашения независимости!

1 ОКТЯБРЯ, 2 ОКТЯБРЯ, 3 ОКТЯБРЯ

К сожалению, случилось страшное: на момент сдачи номера в печать почта не успела донести до меня список знаменательных дат октября. Так что мне остается поздравить всех списком и в темную.

P.S. Поздравляю также наших читателей, подсказавших мне, где находится государство Сент-Кристофер и Невис! Мои познания в географии увеличились, а читательнице Людмиле Щенниковой из Щучина высылаю номер газеты «Имя» с автографом главы федерации этого государства.

С приветом!
Дмитрий ПОДБЕРЕЗСКИЙ

БОЛЬ

Анастасия КОСТЮКОВИЧ

Это была актриса, сдирающая с себя кожу...

Филипп Нуаре

Она родилась не вовремя: 23 сентября 1938 года, через пять месяцев после оккупации Австрии фашистскими войсками. Ее рождение ознаменовало собой начало разлада между родителями: отец, из знатного венского рода, резко отделял себя - австрийца - от «фашистской нечисти». Мать, родом с юга Германии, была без ума от фюрера. Поделить дочь они так и не смогли. Маленькая Роземари Альбах-Ретти-Шнайдер была «сослана» в монастырский интернат недалеко от Зальцбурга. Всю жизнь ей не хватало любви...

Роми не было еще 15 лет, когда мать «вырвала» ее из одного мира и просто «вбросила» в другой. Тогда, в 1953 году, Роми Шнайдер впервые в жизни очутилась перед объективом кинокамеры. Она уже больше никогда не вернется в обычную жизнь...

«В том возрасте, когда другие девочки собирают автографы, я сама их раздавала. Только теперь я поняла, что у меня украли детство и юность.»

Как того и ожидала мать, милую мордашку Роми заметили. Третьесортный режиссер Эрнст Маришка (Ernst Marischka) пожелал сделать ее героиней очередной слезной мелодрамы «о золотых временах габсбургской монархии». Кружева, кринолины, парики надолго стянули Роми своими тисками. Роль молодой императрицы Елизаветы - «Sissi» - стала двойником, избавиться от которого можно было только, «сдирая с себя кожу.»

«Это был кусок слишком сладкого торта. Меня уже тошнило от него.»

Но спасение было - бегство. Из Франции от режиссера Гаспара Уи поступило предложение - роль Кристины в экранизации романа А.Шницлера «Флирт». Тоже не бог весть что, но Роми мечтала увидеть Париж и покорить его. У трапа самолета, приземлившегося в аэропорту «Орли», ее встречал будущий партнер по фильму, красивый молодой человек по имени Ален Делон. В тот момент Роми решила, что хочет остаться в Париже навсегда...

«Christine» была такой же слащавой мелодрамой, как и «Sissi». Ничего не поделаешь: еще ни один режиссер не видел в Роми Шнайдер ничего, кроме «Зисси». Но теперь в ее жизни появился Ален. Сперва они никак не могли поладить: Ален обзывал ее «надутой немецкой гусыней», и они «цапались» на съемочной площадке так, что «летели пух и перья». К тому же Ален не говорил по-немецки, а Роми по-французски. Их ругань была отдельным фильмом. Все изменилось после съемок в поезде «Париж -Брюссель», несущем молодых звезд на кинофестиваль. Наконец-то они сделали тот заветный, единственный шаг от ненависти к любви...

Германия не желала дарить французам свою «золотую курочку». За съемки в четвертом фильме сериала «Зисси» Роми предложили 1 миллион немецких марок. Она должна была вернуться. Но в аэропорту Берлина Роми покупает билет на обратный рейс, из «Орли» звонит Алену и первая признается в любви. Ее французский был просто ужасным, но он все понял...

«Я сожгла тогда все мосты. И повисла между двух миров...»

Слава Алена набирала обороты. Счастливым случаем в его карьере стала встреча с великим Лукино Висконти (Luchino Visconti) и главная роль в ленте «Рокко и его братья». Не заметить на съемочной площадке подругу Алена эстет Висконти просто не мог. Через 15 минут после знакомства они уже души не чаяли друг в друге. С этого момента для Роми начался адский труд - поиски себя.

Висконти ввел ее в «свой круг». Прежде всего это была Коко Шанель. Фраза: «Ах ты сдобная венская булочка!» - из ее уст не прозвучала как комплимент. Юная протеже Висконти не пришлась по душе Коко. В Роми ее не устраивали стиль, прическа и круглые щеки. «У женщины должно быть лицо, а на лице - только губы и глаза.» Шанель гладко зачесывает волосы Роми, прививает любовь к строгим костюмам, заставляет «втиснуться» в легендарное «маленькое черное платье» и уже никогда не выходить за его границы. Оставалось только ужасное произношение... Лечение было назначено самое радикальное - мадам Гийо. Ее метод был прост: мимика, жесты и... «ни слова по-французски». Через три месяца молчания на репетициях театральной постановки Висконти Роми декламировала, как пусть провинциальная, но француженка.

«Если хочешь покорить Париж, стань сначала знаменитой в театре», - продолжал вещать истины Висконти и предложил Роми роль в пьесе Джона Форда «Как жаль, что ты потаскуха» (It's pity she's a whore). Роми была просто шокирована: она в театре! Но груз шести поколений театральных актеров давал о себе знать: театр был у нее в крови. Она просто обязана была выйти на сцену и победить себя... После первой репетиции у Роми был срыв: в ближайшем кафе она вовремя потопила его в вине. Но это был еще не полностью оплаченный счет. На генеральной репетиции у Роми внезапно разболелся живот. Худшие подозрения подтвердились - аппендицит. Через 15 дней госпиталя затянутая в бандаж Роми вышла на сцену в первой для себя театральной постановке. В зале присутствовали все, кто только мог там быть, - Ингрид Бергман, Жан Кокто, Ширли Маклейн, Мишель Морган. В тот вечер Роми наконец-то «выбросила на помойку свой ужасный бисквитный торт». И Париж заговорил о ней.

Висконти не желал расставаться. Он предлагает своей любимице роль в эпохальном «Boccacio'70». Мэтр понимал, что рискует. Но... После премьеры фильма, в котором лицо Роми на экране всего 18 минут, восхищенный Висконти дарит ей деревянное кольцо с драгоценнным камнем, принадлежавшее его матери и унаследованное от далеких предков. Кольцо стало ее талисманом, Висконти - «Маэстро N1».

«Три человека до основания изменили мою жизнь: Ален, Висконти и Коко.»

В Париж для съемок экранизации романа Кафки «Процесс» должен был приехать великий Орсон Уэллс (Orson Welles). Несколько дней Роми носилась по всему Парижу в надежде встретиться с ним и получить роль в фильме. Отчаявшись, она сидела в своем любимом кафе отеля «Матиньон», когда увидела поднимавшегося по лестнице «человека-гору» Уэллса в компании Марлен Дитрих. Теперь или никогда! Роми медленно продефилировала к дамскому туалету и обратно... Уэллс откровенно разглядывал ее: «Какая красотка! И умница! Неужели австриячка?» «Кончай заглядываться на детей,» - последовала реплика Дитрих.

Уэллс приглашает Роми на съемочную площадку, но все роли уже распределены. Впрочем, нет, есть одна: медсестра, подруга оборотня-адвоката. «Это то, что надо!» «Черт побери, да ведь ты ведьма! У тебя глаза кошки!»

Роль у нее в кармане, но это только половина победы. На одной репетиции Роми заявляет: «Орсон, я хочу, чтобы вы были моим партнером. Сыграйте адвоката. Это ваша роль.» Боже, как она посмела? Но после съемок Орсон приглашает ее в ресторан. Они танцуют вальс. Роми льстит: «Вы так романтичны.» - «А вы не знали?»

Уэллс запомнил Шнайдер, запомнил актрисой пассионарной, актрисой, отдающей свою энергию, не оставляющей себе ни капли.

В нее влюблялись великие. Висконти - потому что был велик, а она - многообещающа; Уэллс - потому что был любвеобилен, а она излучала любовь. Но у Роми было одно сердце и одна любовь - Ален Делон. Теперь они знамениты, теперь они нарасхват у режиссеров и встречаются все реже. Их помолвка так и не увенчалась свадьбой...

Роми слишком верила Делону. Даже когда ей принесли стопку газет, первые страницы которых пестрели фотографиями Алена с молодой девушкой на коленях. Она думала, что это шутка...

Через несколько дней на пороге их с Аленом дома в Париже Роми нашла букет роз и записку: «Я возвращаю тебе свободу. Адью.»

Жизнь сыграла с Делоном злую шутку: много лет спустя на пороге своего дома он нашел записку от своей жены с таким же текстом. «Адью».

«Самым дорогим для меня человеком был и остается Ален. Он сделал из меня женщину. Все остальное не в счет.»

1 апреля 1964 года отчим Роми, Блатцхайм, устроил в своем новом берлинском ресторане пышный прием. Роми, чтобы доказать себе, что жизнь так просто не заканчивается, выглядела в тот вечер просто потрясающе. На многолюдном приеме был один человек, который не сводил с нее глаз: Гарри Майен (Harry Mayen) - известный немецкий театральный режиссер. Еще не будучи в разводе с женой, с которой он счастливо прожил 12 лет, Майен делает предложение Роми. Ей 27 лет, ему 41. «Интеллигентный, скромный, он принес мне спокойствие и надежность. Его нельзя не любить.» Они поженились, когда Роми была на 5 месяце беременности.

Ее первенец, Дэвид Кристофер, родился 3 декабря 1964. Этому мальчику суждено было стать самой большой радостью и самой большой бедой в жизни Роми. Три года своей жизни Роми посвящает только сыну. «Я прожила тогда самые счастливые дни моей жизни...»

Она готовила праздничный ужин в день рождения мужа, когда зазвонил телефон. Из Парижа звонил режиссер Жак Доре с предложением съемок в фильме «Бассейн» (La piscine): истории двух немолодых людей, которые когда-то любили друг друга. В главной роли снимался Ален Делон. Своей партнершей по фильму он видел только Роми Шнайдер: «Мы будем любить друг друга точно по сценарию.»

Обыватели были в восторге от нового скандала. Газеты запестрели фотографиями жарких обьятий Роми и Делона в аэропорту Ниццы, какими-то пикантными записочками, якобы подслушанными разговорами. Гарри Майен оскорблен. Он так доверял жене, а она... Она отрицает связь: «Делон? Нет ничего холоднее мертвой любви...»

Весной 1973 года Майен требует развода и компенсации в 10 миллионов немецких марок за расходы, понесенные им за время, когда он ничего не делал, а только сопровождал жену в ее поездках. Роми сделала, как он хотел. «Как трудно, как невыносимо трудно быть актрисой и жить.»

Развод. Смерть отца. Смерть отчима.

«Тогда я почувствовала, как будто за единственной счастливой частью моей жизни опустился занавес...»

Неудачи в личной жизни толкают ее на край. В 35 лет Роми соглашается сняться для журнала «Playboy». Почему? Это был «единственный шанс выпрыгнуть из мешка с этикеткой «Роми Шнайдер.»

Доказав миру: «я еще красива», - она доказывает: «я не сломлена». Фильм Анджея Жулавского «Главное - любить» (L'important c'est d'aimer) был открытием Шнайдер - трагедийной актрисы. Стать некрасивой, неприятной, отталкивающей - такое могли себе позволить лишь великие. Камера вплотную приближается к лицу: толстая вена на лбу, шрам, пористая вспотевшая кожа. Роми вышла из мешка. В 1974 году французской академией киноискусства Шнайдер была названа актрисой года.

Страдания не проходят бесследно. Начинало сдавать здоровье: бессоница, острая боль в пояснице. Когда по подозрению в почечной недостаточности Роми попала в госпиталь, рядом с ней был только ее двадцативосьмилетний секретарь - Даниель Биасини (Daniel Biasini). До встречи с Роми он входил в «свиту» Висконти, после - стал ее тенью. Впрочем, свое чувство к Биасини Роми никогда не назовет любовью.

В декабре 1975 года, вновь беременная, Роми выходит замуж за Биасини. «Не хочу, чтобы мой ребенок носил фамилию Шнайдер. Он должен родиться французом.»

Через неделю после свадьбы Роми и Даниель попали в автокатастрофу. Она стукнулась головой о ветровое стекло и потеряла сознание. Пятимесячный ребенок родился мертвым. Врачи предупредили, что она, вероятно, больше не сможет иметь детей.

Март 1976. По радио сообщили о смерти Висконти. Еще один удар и новый шаг навстречу судьбе: Роми снова ждет ребенка. 21 июля после кесарева сечения на свет появилась дочь. «Почему девочка? Она рождена страдать». Дочери дано было имя мученицы - Сара Магдалена.

15 апреля 1979 года у себя в квартире повесился Гарри Майен. Прилетевшую на похороны Роми в аэропоту Берлина встречали немецкие репортеры, винившие ее в смерти Майена. Роми по-своему трактовала этот знак судьбы: умер отец ее сына.

По возвращени в Париж ее ждала роль в «Прямом репортаже о смерти»...

В перерывах между съемками Роми запиралась в своем вагончике и вывешивала записку: «Доступ только моим друзьям. Я отдыхаю». А ведь всего два года назад, во время сьемок «Простой истории», для всей съемочной группы ею был устроен шумный прием .

Февраль 1981 года. Биасини требует развода. Всю жизнь любовь покидала ее в самые трудные минуты.

«Вы знаете, что такое зов пропасти? Как жить с постоянным ощущением головокружения?»

Началось ее восхождение на Голгофу, к вершине человеческого страдания...

Роми не умеет жить одна. Для этого она слишком женщина. В ее жизни появляется новый мужчина - Лорен Петен. Но она уже - только призрак любви...

Съемки в фильме Дино Ризи «Призрак любви» (Fantasma d'amore) были для нее мукой. Транквилизаторы, алкоголь - все ради хотя бы одного часа сна. Но всякий раз, когда Шнайдер появлялась на студии, гримеры приходили в ужас, видя ее опухшие от выпивки и бессонницы глаза. Многочасовые гримерные манипуляции перед каждым выходом к камере стали традицией. Однажды Роми вовсе не пришла на площадку. Ее нашли лежащей на полу: приняв снотворное, она запила его вином.

По окончанию съемок Роми вместе с Лореном едет отдыхать в Бретань. Неудачно спрыгнув со скалы, она сломала ногу. При общем обследовании в госпитале врачи обнаружили опухоль правой почки. Операция. На память - ужасный шов на спине длинной в 25 сантиметров. На память ей, для публики - новые фотографии в «Playboy». Удалось выстоять. Но - на краю пропасти...

Теперь Роми жила по инерции. Жила потому, что живы были ее дети. Женщина до мозга костей, она не скрывала, что любит сына больше, чем дочь. Он был ее душой. «Самый любимый мужчина моей жизни. Дэвид -это все, что у меня есть.»

После разрыва матери с Биасини, полюбивший его как родного, Дэвид не признавал «нового отца» и продолжал жить у родителей Биасини в предместье Парижа. Возвращаясь однажды домой из школы, мальчик не стал ждать, пока слуга откроет большие железные ворота, и полез через забор. Он делал это тысячу раз. В тот день, 5 июля 1981 года, рука соскользнула. Дэвид упал на острые металлические прутья и повредил артерию. У него еще хватило сил дойти до дома.

Все шесть часов, пока длилась операция, Роми кричала. Ее невозможно было успокоить. Укрываясь от фоторепортеров, домой она возвращалась, лежа на полу автомобиля.

Все хлопоты по организации похорон взял на себя Ален Делон. 7 июля похоронили душу актрисы... Осталось только больное сердце.

Спустя два месяца после похорон сына репортеру журнала «Stern» удалось встретиться с Роми Шнайдер. «Мне крышка!» - это были единственные слова последнего в ее жизни интервью.

Ей оставалось жить 9 месяцев.

Последняя попытка улыбаться. Роми начинает сниматься в картине Жака Руффио «Прохожая из Сан-Суси» (La passante du Sans-Seuci). Не будь этого фильма, она умерла бы значительно раньше. Когда-то еще живой Дэвид, прочтя сценарий этого фильма, сказал, что она обязательно должна в нем сняться.

Нацисты на улице хватают двух еврейских мальчиков. Старшего убивают, ударив головой о дерево. Берутся за младшего. Случайная прохожая спасает и усыновляет мальчика. В творческой биографии Шнайдер не было фильма более исповедального, чем этот, в титрах которого посвящение: «Памяти Дэвида и его отца». Вскоре можно будет добавить: «И его матери.»

В январе 1982 года Роми и Лорен покупают дом в деревне Буасси. Комната Роми увешана фотографиями Дэвида и Сары: без рамок, выцветшими. На деревенском кладбище уже приготовлено место, куда она собирается перенести прах сына...

На рассвете 29 мая соседи услышалали душераздирающий крик. Когда Лорен вошел в комнату Роми, она сидела за своим столом. Сердце уже не билось...

«Почему я должна платить за все такую дорогую цену? Почему?»

С Аленом Делоном во время съемок «Кристины»

С Даниэлем Биасини

Мать и сын

ЕЕ МУЗЫКА – СЛОВНО КОНФЕТКА

Юлия АНДРЕЕВА

Польская пианистка Галина Черны-Стефаньска, посетившая нас в эти осенние дни, из плеяды великих. Если верить легенде, Галина Черны-Стефаньска ведет свой род от Карла Черни. Того самого, чьи этюды играют дети в музыкальной школе. Неисповедимы пути музыки. Но, как сказала пани Галина, у Черни не было ни жены, ни детей...

«Слава Богу, что мне не 85 лет, как было Элли Ней, когда она гениально играла именно этот экспромт Шуберта!» - говорит Черны-Стефаньска, сладко жмурясь в лучах несуществующего солнца. Я знаю, что ей холодно, но она не подает виду. Ей всего на 10 лет меньше, чем знаменитой немке, но как-то неудобно говорить о возрасте - столько энергии и света она излучает. Для нее не имеют значения ни гонорар, ни качество рояля, ни количество публики. Сегодня она может играть в огромном зале Лос-Анджелеса на самом шикарном в мире Stainway'е, а завтра выступать в какой-нибудь польской тмутаракани, на полпути между Катовице и родным Краковом. Потому что ее об этом просили. Она не допускает на свои концерты ни радио, ни телевидение («иначе таинство превращается в шоу»), теряя на этом миллионы, но обретая нечто более важное - себя.

За пять минут до выхода на сцену, поспешно натягивая экстравагантное, наглухо закрытое длинное платье из черно-золотисто-зеленой парчи, она еще не знает, что будет играть. Четыре мазурки. Но какие? Вообще-то она в любую секунду способна сыграть любую пьесу Шопена. Каждую из 58 мазурок, а все остальное - на выбор. Плюс все сонаты Моцарта. Плюс... Да мало ли шедевров в ее репертуаре? Однако в этот вечер она сознательно ограничилась польской музыкой.

С Шопеном у Черны-Стефаньской особые отношения. В 1949 году, едва оправившись от тягот войны, она победила на самом престижном в ту пору IV Международном конкурсе Шопена, разделив I премию с Беллой Давидович. Перед ней открылась совершенно новая жизнь. Типичная сказка о Золушке: из крохотной комнатушки, в которой она ютилось вместе с мужем, профессором Краковской консерватории, с профессорами-родителями, сестрой и маленькой дочкой (впоследствии знаменитой клавесинисткой Эльжбетой Стефаньской), она вырвалась на просторы мира. Аккомпаниатор балетной школы превратилась во всемирную знаменитость! Но, с другой стороны, какая Золушка в 8 лет слыла вундеркиндом, а в 12 выигрывала Всепольский конкурс молодых талантов имени Альфреда Корто? Главным призом была стипендия Корто и возможность заниматься у прославленного мэтра в парижской «Эколь нормаль». Галина отправилась в Париж вместе с мамой, но спустя полгода возвратилась в Краков. Грандиозные музыкальные идеи Корто в ее возрасте были непонятны, а самым приятным моментом казалось окончание урока, когда Корто давал ей конфетку. Видимо, любовь к конфетам сохранилась у нее до сих пор, мирно уживаясь с давним обетом вегетарианства.

...Минский концерт закончился неожиданно. 11-летняя Олечка Стежко, победитель международного юношеского конкурса Шопена, преподнесла кумиру мешочек с конфетами. Во время антракта розы и лилии остались лежать на полу, а конфеты отправились с артисткой в гримерную, где, надеюсь, немедля были съедены.

ПРАЧЕЧНАЯ

«ПАВЛИНКА» ТЕПЕРЬ ПРОДАЕТСЯ ВДВОЕ ДОРОЖЕ

Наталья НИКОЛАЙЧИК

Не нарушая давно сложившихся традиций, 76-й сезон купаловцы открыли «Павлинкой». За день до того в театре состоялся сбор труппы.

В стенах театра царила атмосфера поздней осени: средний возраст купаловцев неумолимо приближается к пенсионному. Поэтому неудивительно, что директор театра г-н Вашкевич начал с обсуждения пенсионных льгот и привилегий. Также было заявлено, что цены на билеты будут увеличены вдвое.

Худрук театра Валерий Раевский остановился на вопросах творческого характера. Он огласил список спектаклей, готовящихся к постановке: «Смерть Тарелкина» (режиссер В.Савицкий), «Костюмер» (режиссер Н.Пинигин) и «Карлик Нос» (режиссер Н.Башева). Театр также будет искать возможность для работы с другими режиссерами, предположительно с Анджеем Якимцем и Виталием Котовицким. Но из-за отсутствия финансовых средств вряд ли можно рассчитывать на разнообразие постановочных кадров. Впрочем, как и на выезд «Идиллии» в Брест, а «Ромула Великого» - в Витебск, на съемки спектакля «Звон - не молитва», который постепенно разрушается, на продолжение репетиций «Купалы», которые были заморожены из-за того, что средства, выделенные министерством на постановку, иссякли.

Владимир Рылатко был оппонентом Раевского при обсуждении вопроса о выделении дополнительных средств на постановку «Купалы». По его мнению, «насколько бы национальным спектакль ни был, театру нужно знать меру и ограничивать запросы». Очевидно, министерство не спешит раскошелиться, а может, и вовсе не собирается. Но худрук убежден в своей правоте и не желает делать для спектакля деревянные мечи. Пока Раевский и министерство стоят на своем, купаловцев можно поздравить с очередным долгостроем.

У руководства театра для обид на министерство культуры есть еще одна причина. Сейчас, в связи с 40-летием ТЮЗа и 75-летием театра имени Якуба Коласа артистам этих коллективов щедро раздаются звания и регалии, тогда как о купаловцах в их прошлогодний юбилей просто забыли.

Центральным же на сборе труппы стало обсуждение квартирного вопроса. Некоторое время назад президент проявил заботу о творческой интеллигенции и подарил ей более 200 квартир в доме в районе Малиновки. Какое количество квартир будет выделено купаловцам, пока неизвестно, но список кандидатов на ордера в новостройке активно обсуждается. Не менее азартными были прения по поводу референдума. Никто не возражал, когда директор театра предложил коллективу начать сначала условную, а при отсутствии результатов - и реальную забастовку. Это не отразится ни на финансовом состоянии театра, ни на творческом: замедленно-унылую жизнь театра мало что может изменить. Даже политики: они приходят и уходят, а труппы остаются.

ВРЕМЯ УСТАНАВЛИВАТЬ БЮСТЫ

Даниил ПЕТРОВ

Минский общественно-просветительский клуб «Спадчына» в свое время провел сбор средств на создание бюста Адама Богдановича. Сейчас бюст готов (скульптор Н.Нестеревский) и находится в Доме литератора. Клуб обратился к общественности за содействием - установить бюст в марте следующего года в местечке Холопеничи на родине этого известного этнографа и фольклориста.

В марте следующего года еще один бюст Адама Богдановича авторства Владимира Летуна будет установлен в Ярославле, где под эгидой мэрии запланировано проведение художественной выставки, посвященной Адаму и Максиму Богдановичам.

ФОНДУ СТУКНУЛ ЮБИЛЕЙ

Дмитрий ПОДБЕРЕЗСКИЙ, Светлана КАРПЕКОВА (специально для «И»)

Скромно, но с достоинством отметил Белорусский фонд помощи развитию культуры свой первый юбилей - пятилетие со дня регистрации. Приглашенных во Дворец искусства встречал стилизованный под революционный плакат лик председателя правления фонда Михаила Зусмановича, грозно вопрошавшего: «А ты сдал взносы?!» В зале, украшенном кумачовым полотнищем с изречением того же председателя «5 лет - это не срок!», состоялась художественная часть, вобравшая в себя выступления Алексея Шедько, ансамблей «Чараўніцы» и «Белорусский сувенир», который представил почему-то популярные русские мелодии. Затем при участии актеров Малого театра и зрителей была осуществлена постановка утерянных сцен из кинофильма «Броненосец «Потемкин», что вызвало горячий интерес со стороны публики: приятно все-таки хоть раз в жизни почувствовать себя человеком с ружьем!

Празднование юбилея продолжилось в кафе «Паляўнічы», где Михаил Зусманович опроверг собственный тезис, признав, что в нашей стране 5 лет - это все-таки срок. Согревшись ароматным белорусским сбитнем, присутствующие пытались выяснить степень своей причастности к культуре или хотя бы к помощи в ее развитии. Удалось это немногим. Нашелся лишь один гость, который с гордостью заявил: «Я - культурный человек». Однако, судя по тому, что скандалов и драк, а также лиц, отличающихся особой нетрезвостью, на вечере не было, остается предположить, что публика слегка слукавила или поскромничала, не причислив себя к культурным людям. На посошок гости искренне пожелали председателю собрания потянуть еще два срока. И что вы думаете - ведь потянет!

ДЖАЗМЕНЫ ИДУТ В ШКОЛУ

Дмитрий ПОДБЕРЕЗСКИЙ

Впервые в Беларуси открывается детская джазовая музыкальная студия. Это стало возможным благодаря усилиям Минского джаз-клуба и директора СШ N191 (Уручье-4) Сергея Синицы при содействии рекламно-издательской корпорации «Пушнов и К». Преподавание в студии будут вести музыканты джаз-клуба.

Учитывая, что в данной области образования в Беларуси не происходит практически ничего, начало работы студии должно наполнить наши сердца ожиданием появления собственных Паркеров и Эллингтонов. Пускай и в далеком будущем...

ГДЕ МОЖНО «ТРАХАТЬ»

Отдел информации

Польские киностудии, занимающиеся дублированием зарубежных фильмов на польский язык, недавно получили инструкцию от Польской телевизионной корпорации, где им предписывается, какие «крепкие» выражения и в каком фильме можно употребить. Вот сокращенный текст этой цензорской директивы:

1. Семейные фильмы.

В польской версии не должны использоваться нецензурные слова и выражения (ничего более «крепкого», чем «зараза», «хрен» и т.п.)

2. Фильмы на тему классики.

Допускаются не очень «крепкие» вульгаризмы («трахать», «потаскуха» и т.п.), но лишь в том случае, если иначе невозможно передать текст оригинала.

3. Фильмы для взрослой аудитории.

Допускаются «крепкие» выражения («пердолить», «курва», «е...ть»), но в очень ограниченном количестве, и если это необходимо для передачи колорита фильмов.

4. Сенсационные и полицейские фильмы.

«Крепкие» выражения должны употребляться в более мягкой форме («трахать», а не «пердолить»; «потаскуха», а не «курва»).

5. Амбициозные фильмы.

Следует избегать вульгаризмов; допустимы, однако, такие слова, как «зараза», «задница», «говно» и т.п.

6. Фильмы действия.

Допустимы мягкие вульгаризмы («трахать» и т.п.)

7. Короткометражные и документальные фильмы.

Допускаются выражения средней «крепости», если этого требует тематика фильма («трахать», «совокупляться» и т.п., а также скотологические выражения).

Популярная польская газета «Nie» сразу же отреагировала на эту инструкцию и в целях облегчения работы переводчиков и режиссеров опубликовала свои варианты переводов наиболее типичных оборотов:

To fuck chickens - не желаешь ли цыпленка?

Бл..ь - милостивая дама.

To finger fuck a cunt - здесь перст Божий.

... твою мать - поздравь мамочку.

To screw stiffs - последняя услуга покойнику.

To suck a cock - обтянуть оверлоком.

Mother fucker - мамочкин баловень.

ТАК КТО ЖЕ ВСЕ-ТАКИ ДЖЕКСОН: НЕГР ИЛИ БЕЛЫЙ?

Юлия СКОРОХОД

Черный с выбеленной до бледности кожей. Сорокалетний в обличье вечного ребенка. Мужчина со сладким девичьим лицом, над которым искусственно свисают пряди спиральных волос. Муж Марии Луизы Престли, который хочет иметь детей, но не может. Как бы там ни было, Майкл Джексон - это явление, величина которого трудно определима в популярной современной культуре и которое остается для всех неразгаданной интригой.

19 сентября с опозданием на час в Варшаве приземлился частный «Боинг-707» с Майклом Джексоном на борту. Король попа появился не сразу. Ознакомившись с обстановкой, он покинул свой самолет через полчаса. После нескольких метров прогулки по бетонной площадке аэропорта «Окенцы» черные брюки, знакомый мундир с красными нашивками и черная шляпа скрылись в омнибусе с затемненными до невидимости стеклами. В сопровождении колонны лимузинов и милицейских мотоциклов звезда направилась к гостинице «Марриотт». Экипаж певца занял весь 40-й этаж гостиницы. Лично для Майкла были приготовлены двухярусные президентские апартаменты с заказным роялем.

Концерт Майкла Джексона - это спектакль, сюжет которого расписан от и до. Но спектаклю, на мой взгляд, не хватало эмоций, отчего он казался жалким. Разветвленная сцена в египетском холодном стиле длиной в километр и высотой в десятиэтажное здание, с одной стороны, напоминала ворота в музыкальный рай, с другой - серый бункер. Световые приборы и прожекторы загромоздили сцену настолько, что создали атмосферу неуюта и тяжести.

И вот - история началась. В небо внезапно выстрелили ослепительные прожекторы, и под звуки гимна, вызывающего сладкую дрожь в ожидании величественного появления сказочного монарха, на небе лопаются искусственные огни, а на трех огромных телебимах появляется компьютерная мультипликация. Застыв в восхищении, публика наблюдает за героем в серебристом комбинезоне и шлеме, который садится в космическую ракету в виде капсулы. Минуту спустя в облаках дыма и в снопах искр сказочное сооружение приземляется на сцене. Открылся люк, и космический путешественник застыл, как бы желая вырвать из десятков тысяч глоток крики восхищения в свою честь. И вдруг - бросился в водоворот пируэтов с песней «Scream» из своего последнего альбома «History». Как из-под земли, выскочили музыканты и танцоры. Точная копия видеоклипа - с разницей только в аранжировке. Плавно переходя в ритм «They Don't Care About Us», мановением руки кумир вызвал на сцену американский и польский флаги, что на минуту серьезно оживило публику. Первый акт спектакля закончился балладой «Stranger In Moscow».

Концерт был нафарширован всем. Смешалось в нем и новое, и хорошее старое. Взять хотя бы забавную сценку из «The Way You Make Me Feel», в которой Майкл гонялся по сцене за длинноногой красавицей. В песне «Earth Song» певец вполне реалистично обрисовал экологическую катастрофу в мире. Образ пламенеющих лесов на телебимах дополняли гигантские макеты разрушенных домов.

Практически каждая песня сменялась длительными видеоклипами, позволяющими артисту восстановить дыхание. Можно сказать, с самого начала концерта ангельский голосок его начал слабеть, и чем дальше, тем заметнее угасал в громком звучании инструментов. Присутствовавших на шоу было около 100 тысяч. Закончился варшавский концерт короля поп-музыки салютом из искусственных огней. Да, это великолепное зрелище, но ничего больше.

СЕКСУАЛЬНОЕ ЗЛО

Барбара ЭЛЛЕН (журнал «Tele moustique»)

Мадонна достаточно умело пользуется провокацией. Но не только для того, чтобы вызвать восхищение. Достаточно увидеть «В постели с Мадонной», чтобы дать себе отчет в том, что она не боится показаться противной. Чем внушать жалость, она скорее предпочтет, чтобы мир ее ненавидел. Мадонна сильна, горда и мыслит свободно. Вся планета готова внимать ей, но при этом не выражает ей симпатии. Более того, она стала международной мишенью женоненавистничества. Будут возражать, что она пожинает посеянное. То, что она называет «артистической выразительностью», другие квалифицируют как «сценическую мастурбацию».

-- С годами вы ожесточились?

-- Во мне есть совсем мазохистская сторона, готовность ко всему, чтобы быть любимой. Но есть и другое «я», которое говорит: «Мне никто не нужен, и я делаю только то, что хочу». Я думаю, что, старея, люди приобретают более циничные взгляды на жизнь и на любовь. Я очень легко влюбляюсь, и мне не кажется, что я должна вдруг стать бесчувственной.

-- У вас было огромное число поклонников, сейчас оно меняется. Вас это беспокоит?

-- Я впадаю в панику каждый раз, когда выходит новый диск. Но думаю, что в этом случае всё артисты таковы. Каждый раз, когда ваш диск занимает первое место по популярности, вы говорите себе: «Прекрасно, но у меня, вероятно, никогда больше не получится сделать так же хорошо». Однако нет ничего окончательного.

Я презирала всех людей, которые меня разглядывали, которые обсуждали мой стиль жизни и которые говорили: «Черт побери, как она прожигает жизнь!» Как будто я родилась с задницей в масле, и деньги падают мне в кошелек, пока я сплю. Какая тупость. Я работаю, как зверь.

-- Однако Уитни Хьюстон, к примеру, имеет достаточно сформулированные взгляды в том, что касается вас. Она говорила, что убьет своих детей, если они станут похожими на вас.

-- Если это правда, ее можно понять. Некоторые из моих взглядов действительно не соответствуют общепринятым нормам. Но я думаю, что иметь взгляды и выражать их - ответственность, от которой артист не может уклониться.

-- В Америке звезды сцены заменяют монархию. Будете ли вы кандидатом на титул Королевы Америки?

-- Вы смеетесь? Я никогда не смогу быть Королевой Америки. Я мочилась на слишком большое количество людей, чтобы надеяться быть коронованной.

-- Вы втолкнули большое количество начинающих музыкантов на арену поп-музыки, заставив их надеяться, что достаточно показать свое белье, чтобы иметь успех. Вы чувствуете себя ответственной за это?

-- Абсолютно нет! Эти люди просто заблуждались по существу. Они были убеждены, что я имею успех исключительно потому, что прогуливаюсь в нижнем белье. Конечно, я позволила себе фотографироваться обнаженной. Это привлекло внимание ко мне, но чтобы продержаться так долго, как я, необходимо было, чтобы я проявлялась и по-другому.

-- Сознаете ли вы, что ваш эксгибиционизм, ваша склонность к сенсациям оборачивается против вас и что из этого делают сальные и постыдные вещи?

-- Все музыканты мира эксгибиционисты. Вы ничего не достигнете в этой профессии, если не будете таким. Но можно быть эксгибиционистом и в то же время очень застенчивым.

-- Вы такая?

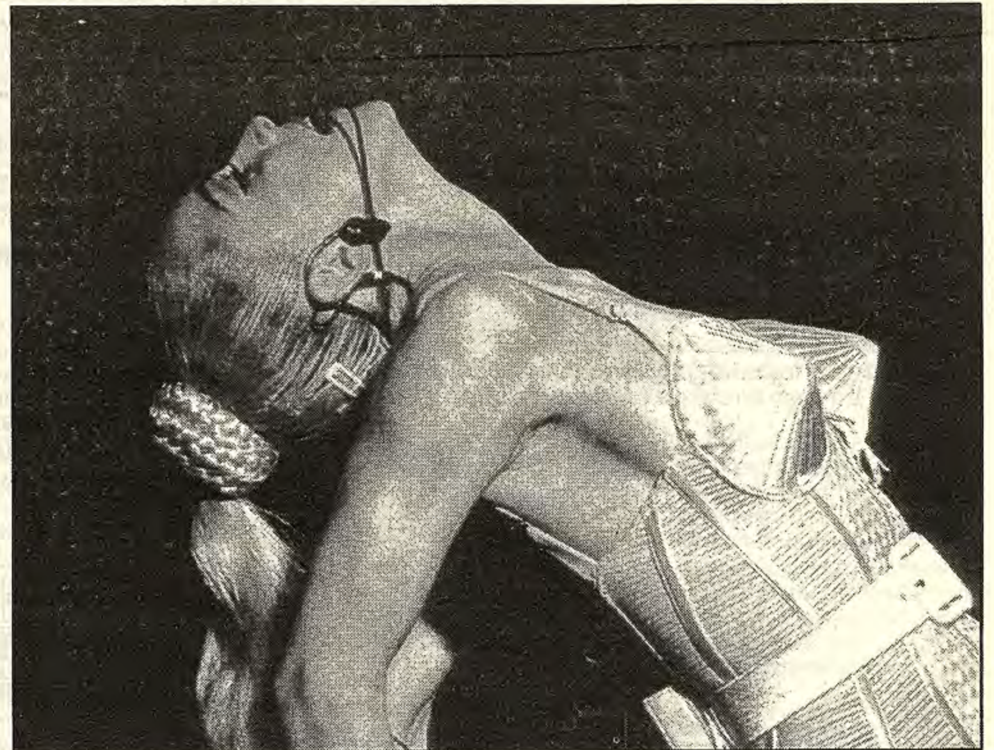
-- Я могу быть... необычайно робкой.

-- Но вы также разжигаете беспорядки.

-- Конечно, хотя я могу быть в равной степени очень нежной, как маленькая девочка. Но никто этого не знает. Кроме друзей, которые понимают меня очень хорошо.

-- Вы большая поклонница Элвиса Пресли. Думаете ли вы, что он мог бы вас полюбить?

-- Несомненно. Это был, может быть, страшный развратник, негодный муж и, без сомнений, отвратительный отец, но у него был красивый голос и он был невыразимо сексуален. Именно поэтому я так сильно восхищалась им. Может быть, он и не полюбил бы меня, но никому не запрещено мечтать.



-- Думаете ли вы, что мужчины...

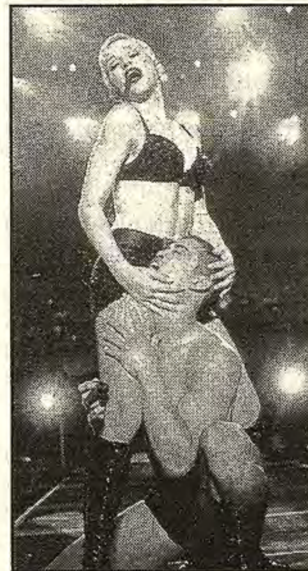
-- Собаки? Да!

-- И что в основном они вас не одобряют.

-- Абсолютно. Сильные женщины - это угроза для всех форм общества, именно по этой причине меня так критикуют. В равной мере я представляю угрозу и для других женщин. Возмутительно, но это придает мне желание все разрушить, до конца.

-- Быть женоненавистником - разве это самый скверный недостаток мужчины, когда мы знаем, что такие талантливые и интересные люди, как Элвис, Кеннеди, Хемингуэй и Марвин Тай были ими?

-- И Пикассо. Точно. Можно ли судить мужчину по этой одной черте характера? Да. Так как мужчине, которому не по себе рядом с сильной женщиной, не по себе также и от их чисто женских инстинктов. Он не чувствует себя в своей тарелке. Он ощущает угрозу в каждом, кто в точности не походит на него. За это стоит судить мужчину.



...С течением времени религиозность Мадонны становилась сексуальной, двойственной и интересной. Можно сказать, что она в христианстве, как McDonald в гамбургерах. Некоторые критики, не колеблясь, говорили, что она сделала больше, чем Папа, для возвращения католицизма «на первую полосу».

-- Я, несомненно, много внимания уделяю религии, но это не придаст мне большей популярности. Многие люди были шокированы. Но не исключено, что бессознательно это возбудило интерес иных людей. Религия вносит любовь в мою жизнь. Она придает ей структуру. Она также учит меня уважению. Я была бы совсем другой, если бы не была католичкой. Это такая драматичная религия, полная церемониалов, обрядов, угроз и наказаний. Ее музыка удивительна и витражи прекрасны. А затем вы удаляетесь в маленький угол, мрачный, становитесь на колени и рассказываете священнику все, что вы сделали плохого. Сознаетесь, как себе самому...

-- Можно ли утверждать, что ваш Бог такой же, как тот, который помогает Биллу Грэхему (знаменитому американскому проповеднику) играть в гольф?

-- Я думаю, что у всех один и тот же Бог. До начала всех начал не было ни одной религии. Затем люди испугались и начали становиться избирательными. Но я придерживаюсь иных отношений с Богом. Я не думаю, что он должен быть там, наверху, а мы - здесь, внизу. Я думаю, что Бог присутствует в каждом из нас и что мы сами способны быть богами и богинями. Это моя версия католического мистицизма. Добавьте сюда буддистский вид - и вы узнаете, во что я верю.

-- Если вы верите в Бога, вы должны также верить в дьявола?

-- «Я верю в зло, и дьявол его представляет».

-- Зло сексуально?

-- Я не думаю, что, будучи жестокими и раздражительными, люди должны быть сексуальны. Хотя... я была очень увлечена плохими мальчиками! (Едва уловимый намек на ее брак с Шоном Пенном, с которым она с болью порвала и которого вновь заключила в объятия публично 3 сентября 1995г.)

-- Ваша книга «Sex» не имела ожидаемого успеха. Как вы думаете, почему?

-- Первый тираж «Sex» был исчерпан в две секунды. И затем весь мир принялся меня критиковать. Я вижу в этом доказательство более чем гипертонического кризиса того мира, в котором мы живем. Весь мир интересуется сексом, но никто не хочет принять его. Исходя из этого, немногие люди заметили тонкость наблюдений и юмор, который таит в себе эта книга.

-- Я вам скажу, что одна картина в «Sex» немного рискованна - это «Невероятное изнасилование в гимназии».

-- Это где два ученика атакуют меня, когда я в форме католической школьницы? Это другой образ моих фантазий: быть порабощенной. Я была изнасилована, но не нашла этот «опыт» очень позитивным.

-- Это было исходом свидания с кем-то, кого вы знали?

-- Нет... Я его никогда не видела. Я была очень молода и с трудом добралась до Нью-Йорка. Но я знаю, что у большинства женщин есть это наваждение - быть во власти двух или нескольких мужчин.

-- История воздаст вам по справедливости?

-- Без сомнения, когда я умру и когда не буду больше ни для кого представлять угрозу. Мое утешение в том, что все большие артисты всегда были непонятыми и никогда по-настоящему не были оценены при жизни.

ЦЕНА СВОБОДЫ И ТЮРЬМЫ

КВАЗИЭКОНОМИЧЕСКИЕ РАЗМЫШЛЕНИЯ ИЗ-ЗА ТЮРЕМНОЙ РЕШЕТКИ

Подследственный Я.

Дохнув холодком,
Лязгнул зубами затвор
Кормушки.

(японское хайку, сочиненное в СИЗО «Володарка»).

Трехстишие эпиграфа по-восточному скупо вместило тот микрокосм, в котором живут обитатели многочисленных «хат»-камер в СИЗО и тюрьмах. Не будем расписывать подробно и слезливо, как «качественно» кормят, как на одной койке-шканаре спят трое, разделяя сутки на три равные - либо не очень - части. Взглянем на все с иной, экономической, стороны. Пусть бухгалтерская цифирь будет мерилом.

Содержание одного заключенного обходится в два с половиной доллара США в день. За год набегает немногим более девяти сотен. Для простоты счета округлим до тысячи, и в дальнейшем счет ведем приближенно-округленно.

В следственном изоляторе N1 УВД Мингорисполкома, в просторечии «Володарка», рассчитанном на две тысячи человек, обычно находится в два раза больше, т.е. умножим и получим на всех за год почти 4 млн.$, или более тысячи баксов в день на всех. А ведь в эти мизерные вначале 2,5$ входят, кроме питания заключенных (извините, подследственных), расходы на «обслуживающий» персонал, воду, электроэнергию, транспорт (в суды возить), собак, патроны и т.д. Понятно, что доля питания очень мала в этом списке расходов и положенных 35 г мяса в день ни один «зэк» не получает. Отсюда и тупые, проволокой скрученные ножницы, выдаваемые раз в неделю (они одни на весь коридор), и отказ выдать на следующий день иголку, мол, вчера-то вы ее сломали. А нитки сидящие в камере (поскольку получать их с воли не положено) получают натуральным способом - распуская носки.

А ведь таких СИЗО и тюрем (в тюрьмах реалии вряд ли отличаются) в РБ более десятка. И каждая тянет на эти 4 миллиона долларов США. Итого по стране сорок миллионов долларов в «зайчиках» в год требуется из бюджета на содержание этой огромной тюремной империи нищих. А ведь сидят-то там исходно не нищие, вполне обеспеченные люди - либо наворовали, либо заработали (число экономических преступлений растет, и контингент заключенных повышается в уровне образованности).

И смешно делается, когда подозреваемый в особо крупном ущербе кому-либо (а особо крупный - это около 600$) сидит под следствием год и более (а есть сидельцы и по 2-3 года), нанося тем самым государству еще ущерб-расход на его содержание в более крупную сумму. Плюс работа следователей и прокуроров, тоже оплачиваемая из бюджета.

Не проще ли было не заключать под стражу, а взять с подозреваемого залог в двукратном размере ущерба? Скрылся от следствия - тем и признал вину, - из залога суд выплачивает потерпевшему, и в бюджет кое-что перепадает. Да вот укоренившаяся у соседей по СНГ система залога в Беларуси вне закона. И удивляется россиянин, попавший в лапы правосудия братской славянской республики, навязывающей большому соседу интеграционные правила жизни, когда видит, что в Уголовно-процессуальном кодексе РБ не то что залога в помине нет, а цветут по страницам махровым цветом «СССР», «социалистическая собственность», а прокуроры по УПК все еще следуют «социалистическому правосознанию».

А ведь залог, даже если его и придется потом возвращать вносившему, процентами не отягчен. Получается, что это еще и беспроцентный кредит, который МВД могло бы приумножать даже на простых депозитах, не говоря уже о трастовом управлении (реалия Запада, обсуждаемая уже и в России).

Пока же даже те доллары-марки, что изъяты при обысках, проценты приносят не исправительной системе, а начальникам финорганов. Практика такова, что изъятые доллары хранятся в самих финорганах где-то там в каких-то сейфах. Лежат изъятые, пока суд да дело, подолгу - месяцами. А дать в кредит налево знакомому бизнесмену соблазн большой.

Не стоит уповать и на то, что осужденные в тюрьмах, исправительных колониях, на «химии» заработают на всех подследственных. Во времена застоя экономики, когда растет безработица, вряд ли рабочие места для заключенных умножаются. Наоборот, многие производства в тюрьмах не имеют сбыта, не могут вписаться в рынок, работают на склад, как и вся остальная страна. Показательно в этом смысле мебельное производство в тюрьме на Кальварийской.

Разве что смелый эксперимент, описанный в газете МВД «На страже» (бывшего Октября), когда «зэков» отправили на село сеять и пахать, может иметь положительный экономический результат. Может быть, для того и поднята кампания внимания к уборочной страде, а колхозы сохранят до переименования в «колонии сельского типа».

Любимая тема разговоров заключенных после женщин - это амнистия. Ее ждут даже сильнее. Вовлечены в эти разговоры и «пастухи», и адвокаты. Так вот, прошел слух от охраны, что амнистия в этом году будет «экономическая», т.е. выпустят очень многих, так как нет денег их содержать. А может, хотят освободить места для нового потока заключенных после сентябрьских противостояний власти и оппозиции?

ОТ РЕДАКЦИИ.

Данный материал был получен по электронным компьютерным сетям. Просьба к автору после освобождения явиться в редакцию за гонораром.

МЫ СНОВА В БОЙ ПОЙДЕМ

Олег БЕБЕНИН

23 сентября на пресс-конференции в штаб-квартире БНФ было объявлено о намерении провести очередную массовую акцию протеста - в день проведения Всебелорусского народного собрания 19 октября. Понятно, что к очередному проявлению «уличной демократии» фронт намерен прибегнуть в знак протеста против политики президента. На проведение этой акции уже в ближайшие дни Мингорисполком получит заявку, подписанную вице-спикером белорусского парламента Геннадием Карпенко, лидером фракции «Гражданское действие» Станиславом Богданкевичем, академиком Радимом Гарецким. От имени руководства фронта Юрий Беленький призвал принять участие в акции и высказал надежду, что к зданию, где будет проводиться Всебелорусское народное собрание, люди начнут прибывать уже с утра 19 октября, чтобы провести там целый день.

ПРОКОЛ

ФЕДОТ БЫЛ НЕ ТОТ

Коллегия РЕДАКЦИОННАЯ

Увы, благие намерения журналиста оказать неотложную помощь героям своих материалов оборачивается порой нелепыми ошибками. Один из наших авторов перед лицом нешуточной опасности, надвигающейся на уникальное среднее учебное заведение Беларуси со стороны Комитета по делам молодежи, решился на крайние меры вплоть до создания мифического «белорусского лицея при Государственном университете» путем словесного скрещивания двух автономных образовательных структур.

На самом деле отстаивать до последней капли крови «альма матер» своих детей готовы родители учащихся Белорусского гуманитарного лицея, расположенного по ул.Кирова 21. О выработке стратегии их борьбы и шла речь в материале «Лицей под прицелом властей» («Имя», 13.09.96г.). Мамы и папы ребят из лицея при Белгосуниверситете, который обосновался пока в здании по ул.Маяковского, 96, тоже не могут похвастаться безоблачным существованием. Они весьма обеспокоены тем, что здание лицея находится в аварийном состоянии и подлежит перспективному закрытию санстанцией в 1997 году как непригодное к проведению учебного процесса. Одна надежда на то, что в ближайшее время будет воплощено в жизнь постановление Коллегии Министерства образования и науки РБ от 28.11.95г. о передаче лицею Дома учителя. На это здание, как выяснилось из высказывания Александра Позняка, также претендует Комитет по делам молодежи. Схожесть проблем, безусловно, роднит учебные заведения, каждое из которых успело за короткий срок своего существования стать известным даже за пределами Беларуси.

Нам все же следует признать, что попытка выиграть одним выстрелом два сражения не удалась. Тем более, что каждый из коллег по несчастью в разрешении «жилищной» проблемы избирает свой путь.

РЭЗАНАНС

КАССАЦИЯ - ОТКЛОНЕНА, АДВОКАТ - ЛИШЕН ЛИЦЕНЗИИ

Олег БЕБЕНИН

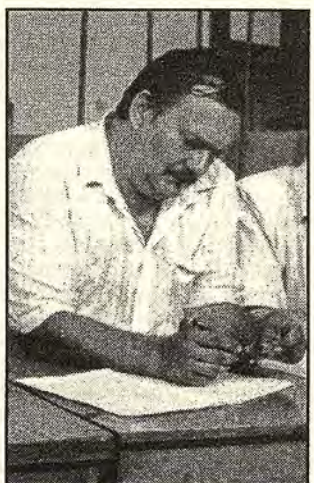
Кассационная жалоба о пересмотре приговора гражданам Украины, осужденным Минским горсудом за участие в событиях 26 апреля, отклонена Верховным судом Беларуси. По мнению высшей судебной инстанции, приговор вполне обоснован и пересматривать его нет нужды.

В связи с этим 23 сентября руководство УНА, взявшее на себя заботу о согражданах, провело пресс-конференцию. Как сообщил заместитель председателя УНА, лидер УНСО Дмитрий Корчинский, отклонение кассационной жалобы «еще раз засвидетельствовало антиукраинскую политику белорусской власти и заполитизированность «минского процесса». При этом было сказано, что для УНА единственной возможностью освободить своих членов является свержение нынешнего режима. Корчинский выразил всеобщую убежденность, что с помощью народно-демократических сил УНА сделает это, причем вполне законными, конституционными методами.

Председатель пресс-центра УНА Андрей Шкиль подчеркнул равнодушие украинской власти к судьбе своих граждан, в то время как «вся демократическая общественность выражает протест белорусским правоохранительным органам». По его словам, в Верховную Раду Украины обратилась Национал-демократическая партия Германии с требованием содействовать освобождению членов УНА.

А между тем 19 сентября на брифинге, прошедшем в белорусском МИДе, его глава Владимир Сенько сообщил, что в конце концов вопрос с передачей осужденных украинцев на родину будет решен положительно: «Белорусская и украинская стороны настроены решить эту проблему.» Однако, по его же словам, министру не известно о каких-либо действия властей в этом направлении.

То есть о правде опять приходится догадываться по какой-то косвенной информации. А она



Владимир Колесников

порой неутешительна. Например, адвокат Владимир Колесников, защищавший осужденных украинцев, попросил политического убежища в Украине в связи с преследованиями его семьи со стороны белорусских властей. Недавно он был лишен адвокатской лицензии за «некорректное» ведение дела по защите украинских граждан. Присовокупив к этому отказ Верховного суда пересмотреть приговор, поневоле приходишь к выводу, что белорусские власти не хотят маломальски достойно выбраться из дела, в которое они так неосторожно влипли.

ПОПАЛ ПОД ЛОШАДЬ

ДЫРКА ОТ ГАМБУРГЕРА

Наталья НИКОЛАЙЧИК

В скором времени Беларусь из страны огурцов превратится в процветающую страну горячих гамбургеров - строительство «Макдоналдсов» в Минске идет полным ходом.

Особенно активно строители взялись за реконструкцию бывшего кафе «Світанак». Долбили с утра до вечера, завалили дворик дома кирпичами, песком и мусором, закоптили окна до черноты. Складывается впечатление, что у рабочих нет проекта здания - они ломают несущие стены. А строители, немногим ранее проводившие капитальный ремонт здания, из-за его плохого состояния даже не решились менять перекрытия. Апогеем нынешней реконструкции стала дыра, пробитая в стене соседствующей со «Світанком» квартиры.

Хозяева квартиры, будучи людьми, сведущими в юриспруденции, попытались зафиксировать случай необычного вторжения в квартиру. Пришедший на вызов милиционер был уверен, что дыра в стене не имеет к нему никакого отношения, и с легкостью сделал то, что в дальнейшем предпринимали многие, к кому жильцы пытались обратиться за помощью - послал в другую организацию. Тогда и выяснилось, что в ЖЭСе и городской санстанции вообще не были в курсе проводимых работ, а на тот момент, когда работы шли полным ходом, и здание трещало по швам, проект перестройки «Світанка» не был еще согласован с главным архитектором Центрального района.

На следующий день, после того, как стены квартиры стали просто разрушаться, к заложникам «Макдоналдса» приехала съемочная группа редакции общественно-политических программ БТ. Сюжет сняли и должны были запустить в эфир, однако этого почему-то не произошло. Правда, труд телевизионщиков не пропал даром - кассету закупило НТВ для программы «Времечко».

Итак, как выяснилось, самыми сведущими в вопросе постройки «Макдоналдсов» оказались президент и мэр города. А самыми предусмотрительными - тараканы. Они бегут стадами, спасаются. А люди?.. Людям остается ждать. По сей день квартира находится на осадном положении, хотя строители все-таки пообещали исправить ошибочку.

НЕПРИКОСНОВЕННОСТЬ ДЕПУТАТОВ – ДЕЛО РУК САМИХ ДЕПУТАТОВ

Ирина ХАЛИП

В минувшее воскресенье депутат Верховного Совета, член фракции «Гражданское действие» Павел Данейко возвращался из Варшавы. Войдя в купе поезда, он застал там двух человек, которые после появления пассажира спокойно вышли. Г-н Данейко, оставшись в приятном одиночестве, расположился с комфортом: лег и вставил в плейер кассету интеллигентного «Аквариума».

Спустя какое-то время он почувствовал запах эфира. А еще немного спустя в купе вошли давешние несостоявшиеся попутчики с явно агрессивными намерениями. Накинув полотенце, они попытались то ли придушить депутата, то ли просто временно вывести его из состояния полной дееспособности. Но не тут-то было: Павел Данейко ловко провел прием, именуемый в народе «бычком» (удар головой в переносицу), по отношению к одному из налетчиков и зажал голову неудачливого бандита под мышкой. Второй, оценив, во-первых, расстановку сил (явно не в пользу нападающих), а во-вторых, атлетическое телосложение депутата Данейко, поспешно ретировался из купе. Единственное, в чем он смог одержать победу над Данейко, - это в борьбе за уже почти не сопротивляющееся тело первого налетчика. Впрочем, депутат не слишком-то за него и боролся.

Опрометчиво, однако, поступили железнодорожные бандиты: демократы так просто не сдаются. В следующий раз пусть фракционную принадлежность сначала выясняют. Целее будут!

УТОНУЛ НИКОЛАЙ СЕЛЕЩУК

Отдел новостей

Будучи в Италии на отдыхе, утонул один из самых известных художников республики Николай Селещук. Звонившие из Италии туристы из его группы не уточнили, найдено ли тело погибшего.

Картины Николая Селещука выставлялись по всему миру. На счету художника более ста выставок. В 1993 году ему была вручена Государственная премия Беларуси.

Николай Михайлович родился 4 августа 1947 года. Если бы не трагедия, в следующем году он отметил бы свой пятидесятилетний юбилей.

УЧИ, ПОКА МОЛОДОЙ!

Меня зовут Стас, я учусь в десятом классе. Я - нормальный современный парень. А еще я - жуткий фэн английского языка. Об этом и хочу рассказать.

Самим «инглишем» я увлекался давно. Куда сегодня без английского? В бизнес податься - без него далеко не уедешь, в вуз поступать - опять же нужен, да и просто с ним, в какой стране ни окажешься, везде тебя поймут. Компьютеры те же: все на английском. Одним словом, учил я английский, учил, да в один прекрасный день и понял: старания без практики мало чего стоят. А тут как раз предки мои приходят и говорят: «Слышал, соседи дочку свою на каникулы посылают в Англию язык учить - может, и тебя отправить?» Короче, проспонсировал мне папа сколько нужно было, и отправился я в Англию.

Выехали из Минска на автобусе, прокатились по Европе. Потом - на пароме через Ла-Манш! Прибываем в St.Ives - небольшой такой городок, где расположена школа Cedar School of English - место нашей учебы. Для начала всех протестировали на уровень знания языка, чтобы в зависимости от этого распределить по группам. Естественно, что преподавали нам исключительно англичане, но на всякий случай на занятиях всегда присутствовал и представитель фирмы, отправившей нас в Англию. За эти недели я прилично подтянул свой английский и в Минск вернулся в этом смысле совсем другим человеком.

Поселили нас в английских семьях (чтобы было побольше языковой практики). Уже на второй день мы познакомились с местными ребятами - потом в свободное время часто вместе с ними ходили на дискотеки, в гости, смотрели город. Естественно, мы побывали и в других городах - на целый день нас возили в Лондон (были в знаменитом Тауэре, Вестминстерском Аббатстве, Национальной галерее, Музее восковых фигур Мадам Тюссо). Одним словом, в St.Ives нам очень понравилось, поэтому я обрадовался, когда узнал, что родители согласились отправить меня туда снова на осенние каникулы - тем более, что многие из тех, кто был в прошлый раз, тоже собираются в Ceadar School of English. Я всем советую туда съездить.

До встречи в Англии. Стас.

P.S. Отправку школьников на осенние каникулы в Ceadar School of English (St.Ives, Великобритания) осуществляет минская туристическуая фирма «RAINBOW». Ждем Вас по адресу: г.Минск, ул. Короля, 18 Телефон 220-46-08

RELAX

ВСЕ ВОПРОСЫ – К ВАСЕ

Юлия ЖУЧКО

В Доме природы, что в Троицком предместье, до 10 сентября будет открыта выставка животных минского зоопарка. Билет стоит всего ничего: 5 тысяч для ребенка и 8 тысяч - для взрослого. А вот удовольствий - масса. Здесь можно составить приятное знакомство с ушастыми совами, дикобразами, носухами и прочими живыми тварями, начиная от скорпиона и хамелеона и заканчивая мартышкой и попугаями. Если вам не хочется ограничивать себя пассивным осмотром, можно сфотографироваться на память с пауком-птицеядом или лягушкой (великолепный ход для девушек - очень выгодный фон) или заказать познавательную экскурсию. Кстати, рекомендовано не только для детей, но и для взрослых. А то ведь как бывает: зашел в Дом природы корреспондент «И», и возник в процессе осмотра вопрос - «как размножаются змеи?» Журналистские знания по данному предмету ограничивались детской дошкольной литературой, а именно сказками Киплинга. Так вот, чтобы вас подобная ситуация врасплох не застала, настоятельно советую: со всеми возникающими вопросами обращайтесь к работнику выставки по имени Вася.

SHOPPING

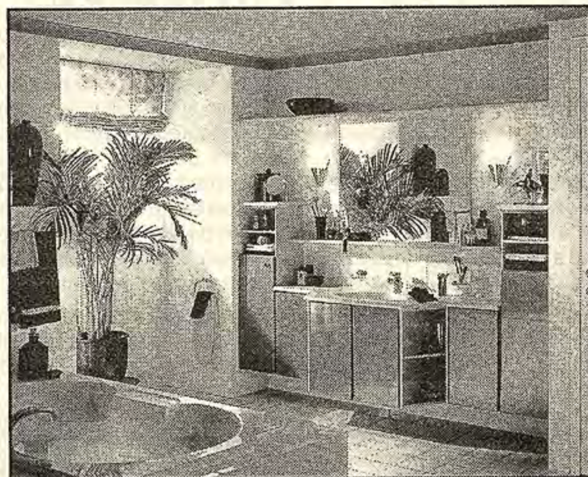
НЕ БРОСАЙ ДРУГА В БИДЕ!

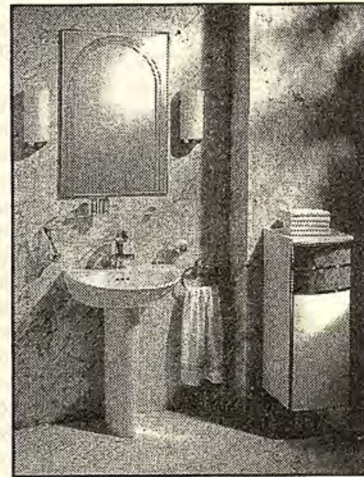
Юлия ЖУЧКО

Близко ознакомившись с престижным сантехническим оборудованием производства ведущих западных фирм, корреспондент «И» сделал вполне определенный вывод: самой большой комнатой в доме должна быть ванная.

НЕ СМОТРИ ЧТО КРАСИВО, ИЩИ ЧТО ПРОЧНО

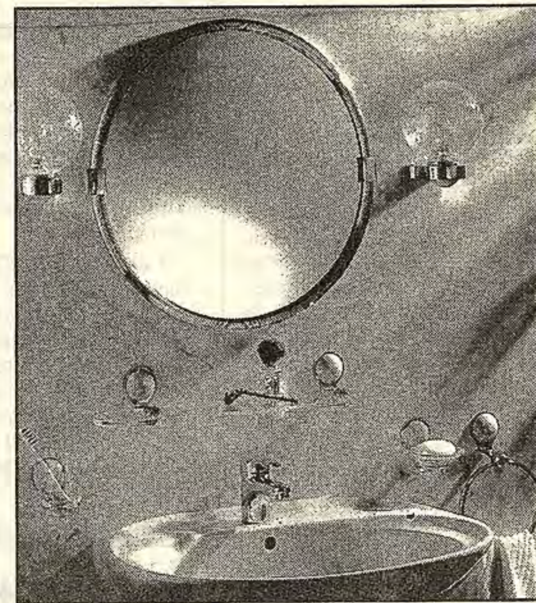
Самая недорогая и в тоже время приличная сантехника, которую можно было бы порекомендовать минскому покупателю, - совместного белорусско-американского производства. Простые - чтобы не сказать примитивные - вещи обойдутся вам в 560 тысяч (умывальник со стойкой), 1 млн. (унитаз), 1950 тыс. (биде), 4300 тыс. (средних размеров ванна). Сромные попытки украшательства (как то: рельефные зубчики по краю умывальника или один-другой цветочек) поднимут цену приблизительно в два раза. Если же вы потянете тройное увеличение стоимости, можно будет сделать вещь на заказ. При этом есть надежда, что получится что-то очень даже симпатичное. Скажем, овально вырезанный в прямоугольной плоскости умывальник, сработанный «под малахит», умывальник в виде резной ракушки «под мрамор» или великолепной овальной формы «мраморная» ванна.





Впрочем, вы можете выбрать другой путь и предпочесть вещи прежде всего функциональные и добротные: к примеру, чугунную «бабушкину» мойку (615 тыс.) или умывальник той же формы с «зеркальным» покрытием (250 тыс.) - не царапается, не бьется, эмаль не скалывается - блеск! Кстати, о чугуне. Именно из этого материала изготавливаются лучшие из всех возможных ванны (исключая элитные варианты, о них ниже).

Полюбуйтесь, к примеру, на французские ванны «Jacob Delafone» (12300 тыс. или 35 млн. за комплект из ванны, унитаза и умывальника) - специальная техника глазировки придает розовой, персиковой, салатовой эмали на чугуне ни с чем не сравнимое сияние и глубину цвета. Даже при чрезмерной нагрузке или под воздействием тяжелого веса такая ванна не изменит свою форму и не будет отходить от стены и пола - литой чугун гарантирует устойчивость. Прочность покрытия не боится колебания температуры и позволяет избежать царапин от грубых отечественных чистящих средств, а отсутствие пор на поверхности эмали препятствует скапливанию грязи. К тому же чугун прекрасно сохраняет тепло, вода долго не остывает, а кроме того, великолепно резонирует при ударе, благодаря чему благополучно заглушается звук падения воды.

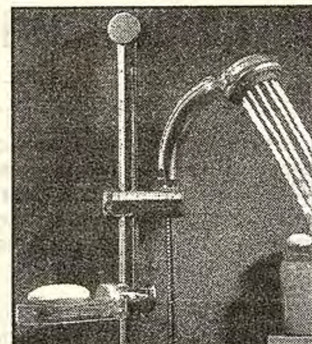


Наибольшей популярностью, однако, у нас пользуются все же металлические немецкие ванны Kaldewei - вода по ним стучит громко, да цена для заграничного продукта уж больно хороша: 6580 тыс. А вот на французские же ванны из чугунобетона спроса никакого: а ведь и качество, и устойчивость при отсутствии-то ножек какая (правда, при весьма ощутимом весе), и даже всякие прибамбасы типа специальных полочек для мыл-мочалок и шершавых «кнопочек» на дне, чтобы, не дай Бог, мокрым местом не поскользнуться.

Есть и иранские мойки и унитазы. Вот это писк! Фарфор с эмалевым покрытием - перламутр всех оттенков, с золотой каймой да еще с цветочками и художественной общей формой (комплект из умывальника и унитаза - 15750 тыс.). Ну, хоть в гарем ставь эти громоздкие манерные штуки, потому как ежели в нормальную квартиру поставишь, так точно нужны будут подушки-думочки на диванах, кисейные занавески на окнах и фарфоровые коты на буфете.

Если вы выбираете биде, советую предпочесть итальянское, с сиденьем в изящной форме лепестка (2375 тыс.). Хотя, конечно, в наших тяжелых условиях, при перебоях с водой и теплом, для жизни полезнее будет нагреватель воды. Можно газовый (4250 тыс.), можно электрический (2300 тыс.) - подходит и для раковины, и для душа, хорош для мастерской, для гаража, для дачи.

Людям экономным можно предложить немецкие раковины из жести. Немцы - народ бережливый, проточной водой особо не разбрасываются, а в отделениях двойной раковины, если закрыть слив, можно и помыть посуду, и прополоскать. И здесь - великолепный выбор: раковины круглые, квадратные, прямоугольные, овальные, разных размеров и разной глубины, с предохраняющей от царапин сеткой и без.



СТРУИ ШАМПАНСКОГО В ВАННЕ С ПОДСВЕТКОЙ

Отдельный разговор - об оборудовании дорогом и престижном. Если вы решили заняться своей ванной комнатой всерьез, перестаньте считать деньги и положитесь на опыт и вкус дизайнера. Для начала, исходя из размеров ванны, будет выбран цвет (чем меньше комната, тем она, разумеется, должна быть светлее). Форму ванной можно будет заказать какую заблагорассудится, абсолютно произвольно. Все санооборудование, согласно правилам, имеет так называемое акриловое покрытие и льется по форме из стекла (и тепло держит, и поверхность нежная, и легкое - вдвоем на пятый этаж можно затащить).

Современная ванна представляет собой настоящий компьютер с пультовым управлением: здесь и регулятор температур, и направляющего действия массаж (пузырьками воздуха или струей воды), и подсветка, и парилка - если объединить ванну с душевой кабинкой. Собственно, к главному, к ванне, подбирается и все остальное: комплект шкафчиков (обычно с подсветкой), полочки со всякого рода лампами, стаканами-подстаканниками, вешалками для полотенец и мыльницами (среди последних особенно хороши в форме овала из прозрачного стекла - чудо элегантности!), зеркала (которые, кстати, благодаря специальному покрытию при всем обилии пара никогда не запотевают), биде и уринал (по-русски писсуар - последнее требование моды). К ванне прилагаются разных цветов гранулированные порошки: засыпав их в специальное отверстие, вы получаете обильную разноцветную пену. А если еще и подсветку включить - ну просто сказка!

Немаловажный вопрос в комплектации ванных и кухонь - качественное оборудование: шланги, краны, души и насадки. Современный дизайн предполагает мягко скользящие линии, обтекающие формы, из материалов - дорогостоящую керамику, латунное литье и золотое 23-каратное покрытие. Так называемый смеситель с термостатом не только выглядит шикарно, но и позволит вам, ко всему прочему, еще и экономить воду: «зеленая кнопка», определяя оптимальный поток воды, уменьшит ее расход на 50% безо всякого вреда для вашего привычного комфорта. Желаемая температура воды устанавливается при помощи регулятора с «красной кнопкой», а в дальнейшем поддерживается самим термостатом, полностью автоматически.

Душевые насадки требуют к себе особого подхода. При выборе обратите внимание на двойную изоляцию водопроводной трубки, интеллигентную систему легкого разъединения душа от шланга и устройство, защищающее шланг от перекручивания. Выходные отверстия душевой головки, как известно, забиваются со временем известковыми отложениями, отчего постепенно сужаются (при этом вода разбрызгивается в разные стороны) и в конце концов забиваются наглухо. Специальные конические фильтры на душевой головке не боятся больших нагрузок и эластичны настолько, что известковый налет легко устраняется прикосновением губки или просто ладонью. Неплохо иметь и сьемные душевые насадки с отличными друг от друга конструкциями душевых подушечек-отверстий, которые способны придать определенную форму выходящей струе. Это могут быть струи классические, реактивный бодрящий душ, пульсирующие порывистые водяные толчки, как при массаже, или душ-«шампанское» - миллионы крошечных воздушных пузырьков.

И последнее. Если уж вы разорились на приличную сантехнику, ни в коем случае не используйте отечественные агрессивные моющие средства для ее чистки и моющие средства с минеральными кислотами - для снятия известковых отложений. Отдавайте предпочтение жидким мыльным растворам, а для ухода за позолотой используйте специальные препараты. Можно попробовать также чистящее средство «Grohclean», основным компонентом которого является лимонная кислота: биологическая кислота дает прекрасный моющий эффект, безвредна и для металла, и для окружающей среды.

АФИША

28 сентября в 19.00 в концертном зале «Минск» выступит Евгений Кемеровский со своей шоу-программой «Братва, не стреляйте друг в друга». Цена билетов - от 80 до 200 тысяч.

4 октября в 17.00 в галерею современного искусства «6 линия» приглашает Тимофей Винников. Именно здесь и именно в это время состоится открытие выставки, посвященной Новой Бумажной Банкноте.

4 октября в ДК профсоюзов состоится концерт белорусской группы «Ляпис Трубецкой».

4 октября с концертом в Минске - Валерий Меладзе.

9 октября в цикле концертов «HollywoodRock» Класс-клуб представляет выступление Юрия Шевчука и группы «ДДТ» с юбилейной программой «ОТ и ДО». На концерте прозвучат самые популярные песни, написанные за 15 лет существования группы. Место действия - концертный зал «Минск». Начало концерта - в 19.00. Цена билетов - от 200 до 400 тысяч.

10 октября в 10.00 часов в спорткомплексе «Спартак» (ул. Берута, 11) Белорусская федерация каратэ-до проводит чемпионат РБ по этому виду единоборств среди мужчин и женщин. В 16.00 состоится официальное открытие и финал соревнований. Вход - бесплатный.

27 сентября в 23.45 по Белорусскому ТВ можно будет увидеть то, что происходило в Киеве на концерте группы DEEP PUPLE. Эксклюзивные съемки с участием украинской группы «Братья Карамазовы», московских команд «СерьГа», «Ногу свело», белорусской «Рублевой зоны» и собственно «Deep Puple» предоставит вашему вниманию съемочная группа передачи «Акколада».

ТАБЛЕТКИ? В МАРМЕЛАД!

Юлия ЖУЧКО

По утверждению древних врачевателей, «если в день съедать по одному яблоку, лекарь будет не нужен». Современные медики считают, что причиной тому - органический полисахарид пектин, который содержится в клетчатке овощей и фруктов - к примеру, тех же яблок. В 1986 году Киевский НИИ гигиены труда и профзаболеваний, а также НИИ гигиены питания МЗ Украины по согласованию с Минздравом Украины разработали инструкцию по профилактическому применению пектиновых веществ в условиях радиоактивного загрязнения.

Пектиновые вещества известны уже более 130 лет. Появились они в виде студня, выделенного из корней земляной груши (отчего, собственно, и получили свое название - pectys - от латинского «студень»). Противоядие это придумано самой природой - на сегодняшний день сырьем для получения пектинов является цитрусовое, свекловичное, садоводческое и растениеводческое производство. Полученный препарат содержит в себе белки, глюкозу, фруктозу, органические кислоты, комплексы макро- и микроэлементов.

По сути дела, пектин признан пищевым продуктом, отчего добавляется в джемы, желе, мармелады, соусы, мороженое, хлеб, консервы и даже в косметические средства. Этот продукт не имеет противопоказаний, а главное - дает ярко выраженный профилактический и лечебный эффект. Дело в том, что, поступая в организм, пектин вытягивает на себя тяжелые металлы и радионуклиды и в виде нерастворимых солей выводит их из организма. Аналогичным действием препарат обладает и по отношению к радиоизотопам цезия и стронция. 100 мг пектина связывает более 25 мг стронция. По этому показателю, а также по способности выводить ртуть у этого препарата нет конкурентов. Доказано также, что пектин снижает содержание холестерина в организме, способствует нормализации обменных процессов, улучшению периферического кровообращения, повышает перистальтику кишечника и, благодаря своему витаминному комплексу, оказывает общеукрепляющее действие на организм. Кроме того, чрезвычайно благоприятное действие препарат оказывает на послеоперационных больных и больных сахарным диабетом, прекрасно помогает при лечении желудочных и кишечных заболеваний, тормозит развитие ишемической болезни и атеросклероза, понижает содержание солей в скелете и мышцах. По результатам проверки, проведенной Белорусским санитарно-гигиеническим нститутом Минздрава РБ, пектин «обладает исключительно высоким качеством и в первую очередь рекомендуется жителям экологически неблагополучных регионов и крупных городов». Выпускается препарат в виде пасты, таблеток и порошка.

В Минске пектин можно приобрести в аптеках: N9 на ул. В.Хоружей, N19, N28 на пр. Ф.Скорины, N36 на бульваре Шевченко, N62 возле станции метро «Пушкинская», N106 на ул. Притыцкого, N108, в аптеках на ул. Гикало, 1 и ул. Комсомольской, 12.

N госрегистрации в Минздраве РБ 08-33-1437 от 30.05.1994.

ШОУ НА ГОЛОВАХ

Юлия ЖУЧКО

В Риге прошел международный конкурс парикмахеров «Лонда-96». В числе победителей были и мастера из минского салона-парикмахерской «Милонда».

Три дня жестокого соперничества принесли кубок-награду самой фирме, а также мастеру салона Светлане Делаевой, занявшей второе место на конкурсе авторских стрижек-причесок. Четвертые места были присуждены Ирине Морозовской, выступавшей в номинации «Колористика» - за фантазию в цвете, и Наталье Новиковой, предложившей на суд зрителей и жюри свой вариант декоративного макияжа.

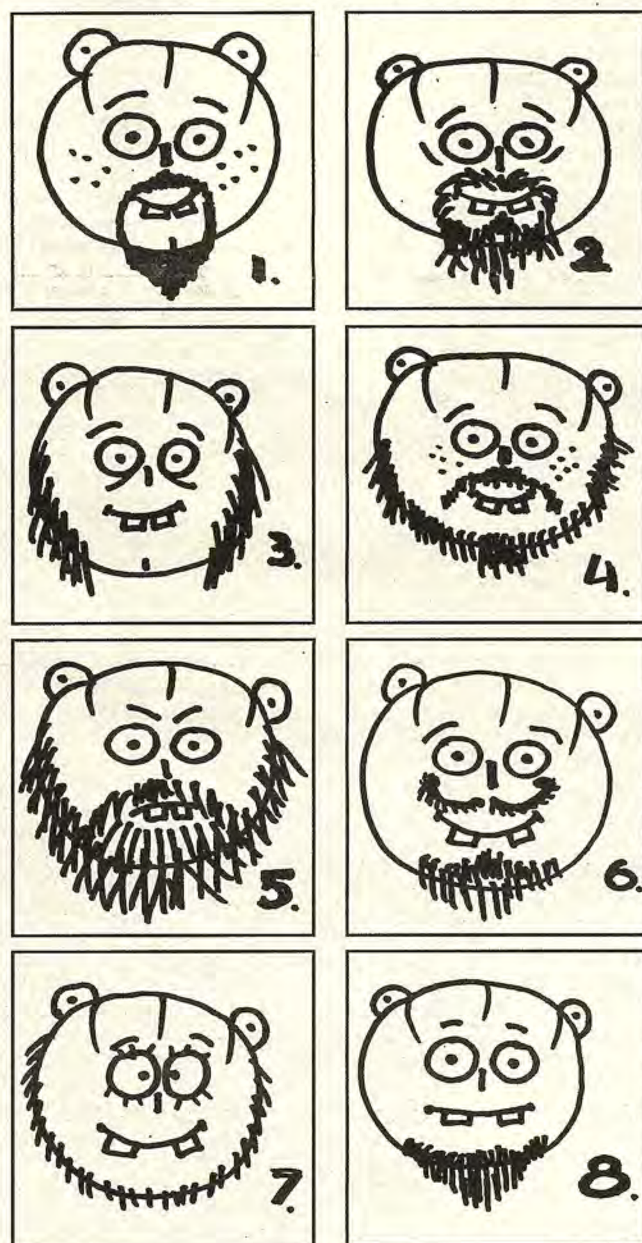
Строгими судьями оценивалось все: стрижка, техника, соответствие моде, сценический образ моделей (все они, кстати, прошли специальную предварительную подготовку). Небезынтересен был конкурс и для зрителей: программа разворачивалась в трех залах одновременно - и работа мастеров, и конкурс причесок, и красочные показы. Рекламные шоу причесок от известнейших салонов чередовались с конкурсами дневного, вечернего и фантазийного макияжа, классических и прогрессивных стрижек, модных повседневных и вечерних причесок. Этот великолепный карнавал красок украшали поражающие воображение создания с самыми немыслимыми конструкциями и самыми невозможными эксклюзивными изобретениями на головах. Наиболее зрелищным и участники, и приглашенные единогласно сочли конкурс коллекций «Неукрощенная мода». По свидетельству очевидцев, это было нечто невообразимое...

ВЫХОЖУ НА СВЯЗЬ!

ЧТО ТЫ ПРЯЧЕШЬ В БОРОДЕ?

Не знаю, встречали ли вы в своей жизни Синюю Бороду или нет, но лучше, конечно, чтобы и не встретили. Потому как жизнь его многочисленных жен, а тем более их смерть, повторять никому не хочется. Синяя Борода жил давно, но с тех пор бородатых мужчин меньше не стало. Психологи предупреждают: будьте с такими мужчинами особенно осторожны, под бородой всегда «что-то» скрывается. И хорошо, если только не совсем гармоничные черты лица. А что, если разного рода опасные наклонности?

Предлагаем вашему вниманию увлекательный тест, с помощью которого бородатые и бритолицые мужчины смогут узнать о себе что-нибудь новенькое, а женщины - не повторить печальную судьбу глупых жен.



1. Четкая линия - основная характеристика этой классической формы бородки. Ее обладатель - человек, имеющий склонность к руководящим должностям, реализации исключительно своих идей и замыслов. Терпение, сочувствие, снисходительность и понимание- все это чуждые ему качества. Такой человек во всем любит порядок. он консервативен и «ходит» только по раз и навсегда проторенной «дорожке», и это касается как профессиональной, так и чувственной стороны его жизни. О таких говорят: ничего плохого, но и ничего хорошего.

2. Эта борода похожа на первую, но ее владелец дает определенную свободу в выборе направления роста волос. Такую форму бороды предпочитают мужчины, которые любят попробовать себя в разного рода занятиях, ни в одно из них не вкладывая свою душу. Зачастую такие мужчины подверженны раздвоению личности и очень зависят от окружающих. Только внимание со стороны вселяет в них уверенность. Они стараются производить впечатление на женщин и, как ни странно, таких мужчин обожают не уверенные в себе женщины. Только в такой компании эти мужчины ощущают себя лидерами.

3. Это не борода в полном смысле слова, а «растительность». Ее предпочитают иметь на лице художники, скульпторы и... гурманы. Мужчина с такой бородой будет носить женщину на руках, если она не станет каждый день твердить: «Ты гениален!», даже если мужчина в самом деле достоин таких слов. Надо просто позволить ему быть самим собой.

4. Эту модель бороды очень любили носить древние римляне. Сегодня ее предпочитают мужчины, которые во всем ценят натуральность. Это люди чувств, люди эмоций. В партнерше они ценят вечную женственность и не любят «женщин-подружек». Для женщины, которую полюбит мужчина с такой бородой, он будет снимать звезды с неба.

5. Те мужчины, что демонстрируют свою «мужественность» таким образом, несомненно что-то хотят скрыть. Не обязательно что-то плохое: это может быть нежность и доброта, а может слабость и неуверенность в себе. Несомненно одно - мужчины с такой бородой чрезвычайно чувственны. Ответ на вопрос, что скрывается за такой бородой, психологи советуют искать в глазах и улыбке.

6. Мужчины с «испанской бородкой» из любой ситуации выйдут с блеском да еще с выгодой для себя. Они ощущают себя рожденными для опасных приключений, молниеносных побед над роскошными женщинами. Весь мир для них - сцена, а они - единственные талантливые актеры. Впрочем, так считает только сам обладатель такой бородки да еще парочка поддавшихся его обаянию женщин.

7. Мужчина, который носит такую бороду, - очень открытый человек, Он, кажется, никому не способен причинить зло. Такой человек ничего не скрывает. Все, что он говорит, «имеет руки и ноги», все, о чем мечтает - сбывается уже в ближайшее время. В женщине он ценит подругу. Любит развлечения, но не шумные, в кругу хороших друзей и знакомых.

8. Это - «бородка египетских фараонов». Когда-то молодые властители Древнего Египта, еще не имея своей бороды, носили искусственную, приделанную. Этот тип бороды говорит о том, что его владелец обладает способностью быстро принимать решения и быстро достигать поставленных целей. Такую бородку носят рафинированные мужчины. В отношениях с женщинами они также поступают по-королевски - всегда дают ей право самой принимать решение.

№35(68) 27.09.1996г.

Главный редактор
Екатерина ВЫСОЦКАЯ

Зам. главного редактора
Николай ХАЛЕЗИН
Ирина ХАЛИП

Редакция:
Олег БЕБЕНИН,
Юлия ЖУЧКО,
Анатолий ПАНЬКОВСКИЙ,
Илья ПРОХОРОВ,
Дмитрий ПЛАКС,
Дмитрий ПОДБЕРЕЗСКИЙ,
Ольга УЛЕВИЧ

Выпускающий редактор
Евгений МАРТЫНОВИЧ

Газета зарегистрирована в Государственном комитете Республики Беларусь по печати 28 июня 1996г., регистрационное свидетельство №106.

Редакция может публиковать материалы, отражающие только мнение их авторов, в порядке обсуждения. Перепечатка - только с разрешения редакции. Редакция не несет ответственности за содержание рекламных объявлений.

Отпечатано с диапозитивов в ЗАО «Летувос ритас» 2001, Вильнюс, пр-т Гедемино, 12а.

Тираж **24 000**

Цена
договорная

Заказ **1562**

Подписано в печать
26.09.96 в 8.00

Подписной индекс
63211

Учредитель:
ЗАО "БЕЛОРУССКАЯ ДЕЛОВАЯ ГАЗЕТА"

Издатель:
ЗАО "БЕЛОРУССКАЯ ДЕЛОВАЯ ГАЗЕТА"

Председатель правления
Петр МАРЦЕВ

Начальник рекламной службы:
Михаил ОРЛЕЦКИЙ

Рекламная служба:
Татьяна ГУСЕВА,
Наталья ИМШЕНЕЦКАЯ,
Нина ШТРИК

Полиграфическое обеспечение и распространение
Леонид ЦЫБУЛЬСКИЙ
(тел./факс 292-210)

АДРЕС РЕДАКЦИИ:
220030, Минск, пл.Свободы, 17-508

ТЕЛЕФОНЫ:
(017) 229-22-12, 229-22-13

ФАКС:
(017) 229-22-12

E-mail:
edit@bdg.belpak.minsk.by;
edit@workpr.minsk.by

Tadj-MaHal

СОЛДАТ РЕБЕНКА НЕ ОБИДИТ